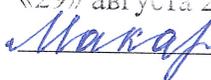


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Фокинская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрено:
на ШМО
«28» августа 2024г
Протокол № 1
 Шадрина Е.В.

Согласовано:
зам. директора по УВР
«29» августа 2024 г.
 Е.В. Макарова



Утверждаю:
Директор школы
 Харисов И.С.
Приказ № 01 - 26 - 218
от 29.08.2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Журналистско-эстетическая направления
творческая деятельность

Вокально-хоровой кружок

название программы

для учащихся *3-4 классов*

Составлена на основе _____

(указать точное название, автора, год издания, имя эксперта, если программа рецензирована)

Срок реализации: *2024-2025 учебный год*

Учитель/педагог *Радарова М.Н.*

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

2. Содержание учебного предмета

№	Раздел	Тема занятия	Содержание занятий		Часы			Форма проведения занятия
			Теория Краткое содержание занятия	Теория Краткое содержание занятия	В се го	Т	П	
1	Вокально-хоровая работа	Введение. Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков		Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука. Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных. Пение согласных. Знаменитый тезис вокальной педагогики «язык, лежащий лодочкой или ложечкой». Назначение функции расслабления языка. Носовой звук. Переход от носового звука к гласному. Рупор. «Зевок» и полузевок».	1	-	1	Распевка. Исполнение, слушание, наблюдение
2		Охрана голоса Теоретические основы. Гигиена певческого голоса.	Первая помощь голосовым связкам: молчание. Обращение к врачу фониатру по проблемам голоса.		1	1		Беседа
3		Певческая установка Теоретические основы. Психологическая готовность к	Соотношения работы органов дыхания и гортани.	Практические занятия: Дыхательная гимнастика.	2	1	1	Слушание, исполнение, беседа

		выступлению.						
4		Звукообразование. Муз.штрихи. Теоретические основы. Нотная грамота.	Ноты – как точный и удобный способ записи высоты звуков. Изобретение нотоносца и нот Гвидо Аретинским (995-1050 гг.). Название нот. Ключи. Клавиатура и расположение на ней нот.	Длительность нот: целая, половина, четвертная, восьмая, шестнадцатая. Музыкальный ритм. Сильные и слабые доли. Тональность: мажорная и минорная.	5	2	3	Хоровое
5		Дыхание. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Цепное дыхание.		Требования к организации распевки. Порядок распевки. Использование скороговорки на начало распевки.	1		1	Беседа
6		Дикция и артикуляция. Распевание. Развитие звуковысотного и динамического диапазона.	Артикуляционная гимнастика (методика и алгоритмы В.Емельянова);	Распевание	10	2	8	Беседа, слушание
7		Ансамбль. Элементы двухголосья. Дикция. Работа над согласными. и гласными.	Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения.	Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения.	5	2	3	Рассказ
8		Музыкально-исполнительская работа Распевание. Работа над подвижностью голосов.	Отработка дикции: четкость произношения слов, букв, медленно, быстро;		1	1	-	Пр.упр, беседа
9		Ритм.	Работа над ритмом		1	1	-	Слушание , анализ
10		Сценодвижение Работа над сценическим образом. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.	Упражнение «Как правильно стоять» (по методике И.О.Исаевой) Упражнение на координацию движений;	Практическая работа по формированию сценического образа.	3	2	1	Игра
11		Работа над репертуаром.	Анализ своего пения: выявление		2	2	-	Прак.упр

		Дикция. Работа над выразительностью слов в пении.	ошибок и их исправление, формирование сценического образа. Ролевая подготовка: суть и назначение.					
12	Концертно-исполнительская деятельность	Итоговые занятия, творческие отчеты		репетиции	1	1	-	Конкурсы, концерты, праздники
		Итого:34ч.			34	15	19	

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

(1-й год обучения)

Цель: раскрыть певческий голос ребенка через основы вокала, исполнение детских песенок, песен из мультфильмов и сказок, русских народных песен и прибауток.

№	Раздел	Тема занятия	Часы			Форма проведения занятия	Методы контроля	Основной вид учебной деятельности	дата
			Всего	Т	П				
1	Вокально-хоровая работа	Введение, знакомство с голосовым аппаратом.	2	1	1	Хоровое	Наблюдение	Знакомство с задачами курса, строением голосового аппарата.	
2		Певческая установка. Дыхание.	4	1	3	Хоровое	Наблюдение	Учатся правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч.	
3		Распевание.	4	1	3	Хоровое	Наблюдение	Знакомятся со строением артикуляционного аппарата; особенностями певческого голоса. Учатся понимать по требованию педагога слова «петь мягко, нежно, легко». Учатся делать распевку. Пение коротких фраз на одном дыхании	
4		Вокальная позиция.	4	1	3	Хоровое	Наблюдение	Учатся понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им. (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание). Учатся в подвижных песнях делать быстрый вдох.	
5		Звуковедение. Использование певческих навыков.	6	2	4	Хоровое	Наблюдение	Знать особенности и возможности певческого голоса. Пение без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен	
6		Знакомство с различной манерой пения. Дикция.	4	1	3	Хоровое	Наблюдение	Знакомятся с различными манерами пения, местом дикции в исполнительской	

		Артикуляция.						деятельности. Пение легким звуком, без напряжения. Ясное выговаривание слов песни	
7		Беседа о гигиене певческого голоса.	2	1	1	Хоровое	Наблюдение	Знакомятся с гигиеной певческого голоса	
8		Работа над сценическим образом. Итоговое занятие	3	1	2	Хоровое	Наблюдение	Умение держаться на сцене, бороться с психологическим напряжением	
9	Концертно- исполнительская деятельность	Праздники, выступления, репетиции	4	0	4	Конкурсы, праздники	Оценка зрителей, оценка жюри	Выступления на праздниках, репетиции	
		Итого	33	9	2 4				

(2-й год обучения)

Цель: сформировать у обучающихся основы вокально-хоровых умений и навыков через усложнение репертуара, ритма и метра, использование голосовых импровизаций, пунктирного ритма

№	Раздел	Тема занятия	Часы			Форма проведения занятия	Методы контроля	Основной вид учебной деятельности	дата
			Всего	Т	П				
1	Вокально- хоровая работа	Введение, владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков	3	1	2	Хоровое	Наблюдение	Соблюдение певческих установок. Умение правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч. Точное повторение заданного звука.	
2		Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Великие вокалисты хоры. Вокальные навыки	4	2	2	Хоровое	Наблюдение	Понимание дирижерских жестов и правильное следование им. (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание). Знакомство с жанрами вокальной музыки, произведениями разных жанров, великими	

								вокалистами и хоровыми коллективами России и мира. Умение характеризовать выступления хоров.	
3		Овладение собственной манерой вокального исполнения. Выявление индивидуальных красок голоса.	7	1	6	Хоровое	Наблюдение	Умение в подвижных песнях делать быстрый вдох. Правильный показ самого красивого звучания голоса.	
4		Дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокально-хоровая работа. Нотная грамота.	5	1	4	Хоровое	Наблюдение	Чистое и слаженное пение в унисон. Пение чистое и «держание» своей партии в двухголосом пении.	
5		Использование элементов ритмики. Движения под музыку. Сценическая культура.	5	0	5	Хоровое	Наблюдение	Пение без сопровождения отдельных попевок и отрывков из песен. Использование элементов ритмики и движения под музыку.	
6		Дикция. Вокальные навыки.	2	0	2	Хоровое	Наблюдение	Умение дать критическую оценку своему исполнению.	
7		Беседа о гигиене певческого голоса.	2	2	0	Хоровое	Наблюдение	Правила гигиены голоса.	
8		Работа над сценическим образом. Итоговое занятие	2	0	2	Хоровое	Наблюдение	Работа в сценическом образе.	
9	Концертно-исполнительская деятельность	Праздники, выступления, репетиции	4	0	4	Конкурсы, праздники	Оценка зрителей, оценка жюри	Активное участие в творческой жизни хорового коллектива.	
		Итого	34	7	27				

(3-й год обучения)

Цель: через исполнение популярных произведений с обязательной голосовой импровизацией способствовать формированию позиции обучающегося в мире искусства и вокала, совершенствованию исполнительского мастерства.

№	Раздел	Тема занятия	Часы	Форма	Методы	Основной вид	дат
---	--------	--------------	------	-------	--------	--------------	-----

			В се го	Т	П	проведени я занятия	контроля	учебной деятельности	а
1	Вокально-хоровая работа	Введение, владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. Знакомство с хорами прошлого и настоящего. Собственная манера исполнения хорового произведения.	5	1	4	Хоровое	Наблюдение	Знакомство с основными типами голосов, жанрами вокальной музыки, типами дыхания. Умение петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы.	
2		Работа над собственной манерой исполнения. Сценическая культура.	4	0	4	Хоровое	Наблюдение	Знакомство с поведением певца до выхода на сцену и во время концерта.	
3		Дыхание. Певческая позиция. Отработка полученных вокальных навыков. Знакомство с многоголосным пением. Вокально-хоровая работа. Нотная грамота.	1 8	1	1 7	Хоровое	Наблюдение	Знакомство с особенностями многоголосного пения	
4		Дикция. Расширение диапазона голоса.	5	1	4	Хоровое	Наблюдение	Выразительное, осмысленное исполнение вокальных произведений.	
5		Использование элементов ритмики. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.	4	0	4	Хоровое	Наблюдение	Умение правильно двигаться под музыку.	
6		Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	2	0	2	Хоровое	Наблюдение	Умение петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно.	
7		Беседа о гигиене певческого голоса.	1	1	0	Хоровое	Наблюдение	Реабилитация при простудных заболеваниях.	

8		Работа над сценическим образом. Итоговое занятие	1	0	1	Хоровое	Наблюдение	Умение обосновать сценический образ	
9	Концертно-исполнительская деятельность	Праздники, выступления, репетиции	2	0	2	Конкурсы, праздники	Оценка зрителей, оценка жюри	Активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах	
		Итого	3 3	6 6	2 7				

(4-й год обучения)

Цель: через исполнение популярных произведений с обязательной голосовой импровизацией способствовать формированию позиции обучающегося в мире искусства и вокала, совершенствованию исполнительского мастерства.

№	Раздел	Тема занятия	Часы			Форма проведения занятия	Методы контроля	Основной вид учебной деятельности	дата
			Всего	Т	П				
1	Вокально-хоровая работа	Введение. Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков	1	-	1	Хоровое	Наблюдение	Осуществление собственного музыкально-исполнительского замысла в пении и импровизациях.	
2		Охрана голоса. Теоретические основы. Гигиена певческого голоса.	1	1		Хоровое	Наблюдение	Соблюдение правил гигиены голоса	
3		Певческая установка. Теоретические основы. Психологическая готовность к выступлению.	2	1	1	Хоровое	Наблюдение	Применение знаний основных средств музыкальной выразительности в исполнительской деятельности	
4		Звукообразование. Муз.штрихи. Теоретические основы. Нотная грамота.	5	2	3	Хоровое	Наблюдение	Выразительное, осмысленное исполнение вокальных произведений.	
5		Дыхание. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Цепное дыхание.	1	1	-	Хоровое	Наблюдение	Умение правильно брать дыхание, чисто исполнять музыкальные композиции	
6		Дикция и артикуляция. Распевание. Развитие звуковысотного и динамического диапазона.	10	5	5	Хоровое	Наблюдение	Умение петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно.	
7		Ансамбль. Элементы двухголосья. Дикция. Работа	5	5	-	Хоровое	Наблюдение	Умение разыгрывать народные песни	

		над согласными. и гласными.							
8		Музыкально-исполнительская работа Распевание. Работа над подвижностью голосов.	1	1	-	Хоровое	Наблюдение	Умение петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно.	
9		Ритм.	1	1	-	Хоровое	Наблюдение	Умение петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно.	
10		Сценодвижение Работа над сценическим образом. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.	3	2	1	Хоровое	Наблюдение	Умение красиво и правильно двигаться под музыку	
11		Работа над репертуаром. Дикция. Работа над выразительностью слов в пении.	2	2	-	Хоровое	Наблюдение	Умение петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно.	
12	Концертно-исполнительская деятельность	Итоговые занятия, творческие отчеты	2	2	-	Конкурсы, концерты, праздники	Оценка зрителей, жюри	Активное участие в массовых мероприятиях	
		Итого	34	24	10				

3.СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

(1-й год обучения)

№	Раздел	Тема занятия	Содержание занятий		Часы			Форма проведения занятия
			Теория Краткое содержание занятия	Практика Краткое содержание занятия	Всего	Т	П	
1	Вокально-хоровая работа	Введение, знакомство с голосовым аппаратом.	Знакомство с Уставом ЦТ, инструктаж по ТБ	Искусство пения – искусство души и для души. Музыка в нашей жизни. Роль и место музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции	2	1	1	Беседа, практическое занятие

				как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека.				
2		Певческая установка. Дыхание.	Опыт пения как экспульсивный акт (экс – наружу), т.е. действия связанные с выведением наружу – выдувание.	Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание.	4	1	3	Беседа, игра
3		Распевание.	Звук и механизм его извлечения.	Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование, Четкое произношение. Важность работы над звуком.	4	1	3	Беседа, игра, практика
4		Вокальная позиция.	Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.	Продолжительность распевки.	4	1	3	Беседа, игра, практика
5		Звуковедение. Использование певческих навыков.	«Ни слуха, ни голоса» и перспективы научиться петь	. Как пользоваться природными данными и развивать вокальные способности.	6	2	4	Беседа, игра, практика
6		Знакомство с различной манерой пения. Дикция. Артикуляция.	Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное.	Важность умения говорить правильно в жизни человека. Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности. Тембр певческого и речевого голоса	4	1	3	Беседа, игра, практика
7		Беседа о гигиене певческого голоса.	Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха	Требования и условия нормальной работы дыхательных органов (В.Емельянов). Болезни горла и носа: насморк, танзилит, фарингит, ларингит и их влияние на голос. Воспаление трахеи: как последствие - потеря голоса. Меры профилактики лор – болезней, их необходимость.	2	1	1	Беседа
8		Работа над сценическим образом. Итоговое занятие	Жесты вокалиста (солиста и участника хора): движение рук, кистей, глаз, тела. Должная	Жесты вокалиста (солиста и участника хора): движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка.	3	1	2	Беседа, игра, практика, концерт

			(правильная) осанка.					
9	Концертно-исполнительская деятельность	Праздники, выступления, репетиции		Подготовка к празднику	4	0	4	Конкурсы, праздники
		Итого			33	9	24	

(2-й год обучения)

№	Раздел	Тема занятия	Содержание занятий		Содержание занятий			Форма проведения занятия
			Теория Краткое содержание занятия	Теория Краткое содержание занятия	Всего	Т	П	
1	Вокально-хоровая работа	Введение, владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков	Голособразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука. Гортань человека.	Способность гортани человека издавать звуки.	3	1	2	Беседа, пр.упр.
2		Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Великие вокалисты хоры. Вокальные навыки	История вокальных стилей. Классическая музыка.	История вокальных стилей. Классическая музыка.	4	2	2	Слушание, рассказ, беседа
3		Овладение собственной манерой вокального исполнения. Выявление индивидуальных красок голоса.	Тембр и динамика своего голоса.	Регулировочный образ своего голоса	7	1	6	Беседа, игра
4		Дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокально-хоровая работа. Нотная грамота.	Дикция и механизм ее реализации.	Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот.	5	1	4	Беседа, практ.упр.
5		Использование элементов ритмики. Движения под музыку. Сценическая культура.	Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног..	Жестикация – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное	5	0	5	Беседа, прак. Упр

				удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов				
6		Дикция. Вокальные навыки.		Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Певческий смешанный гласный, имеющий признаки 2-3х. Маскировочная артикуляция.	2	0	2	Прак. Упр.
7		Беседа о гигиене певческого голоса.	Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса. Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций. О вреде курения на голосовые связки.		2	2	0	Беседа, рассказ, презентация
8		Работа над сценическим образом. Итоговое занятие		Мимика. Выражение лица, улыбка Владение собой, устранение волнения на сцене.	2	0	2	Прак. Упр,
9	Концертно-исполнительская деятельность	Праздники, выступления, репетиции		Репетиции, выступления	4	0	4	Конкурсы, праздники
		Итого			34	7	27	

(3-й год обучения)

№	Раздел	Тема занятия	Содержание занятий		Содержание занятий			Форма проведения занятия
			Теория Краткое содержание занятия	Теория Краткое содержание занятия	В се го	Т	П	
1	Вокально-хоровая работа	Введение, владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. Знакомство с хорами прошлого и настоящего. Собственная манера исполнения хорового произведения.		Регулировочный образ вокалиста и хоровика. Ансамбль: особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля. Проблемы ансамбля. Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные	5	1	4	Беседа, практ.упр, игра

				движения, открытость и закрытость. Положение овала рта (выбор при соло, идентичность в ансамбле). Управление артикуляционной мускулатурной и приведение ее в единую форму.				
2		Работа над собственной манерой исполнения. Сценическая культура.		Категории песен. Выбор песни: требование к характеристике песни, нюансы песни. Работа с текстом: проговаривание и заучивание текста.	4	0	4	Игра, беседа, практ. Упр.
3		Дыхание. Певческая позиция. Отработка полученных вокальных навыков. Знакомство с многоголосным пением. Вокально-хоровая работа. Нотная грамота.	Многоголосое пение. «Ни одна частичка воздуха не должна выйти из гортани, не превратившись в звук».	Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени.	1 8	1	1 7	Игра. Слушание, исполнение
4		Дикция. Расширение диапазона голоса.	Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных.	Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Проблемы речи в современное время. Иноязычные и сленговые слова и выражения. 3 стадии певческого дыхания: вдыхание, задержка набранного воздуха, выдыхание. Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста.	5	1	4	Практ.упр
5		Использование		Движения	4	0	4	Просмотр

		элементов ритмики. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.		вокалистов на сцене. Элементы ритмики. Танцевальные движения. Эстетичность и сценическая культура. Движения вокалиста и сценический образ. Пластичность и статичность вокалиста.				выступлений вокалистов, беседа
6		Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.		Работа вокалиста перед выходом на сцену. Место и роль подготовки к выходу на сцену.	2	0	2	Практ. упр.
7		Беседа о гигиене певческого голоса.	Гигиена певческого голоса		1	1	0	Беседа
8		Работа над сценическим образом. Итоговое занятие		Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль. Психологический тренинг;	1	0	1	Практ. Упр., игра
9	Концертно-исполнительская деятельность	Праздники, выступления, репетиции		Репетиции, выступления	2	0	2	Конкурсы, праздники
		Итого			33	6	27	

(4-й год обучения)

№	Раздел	Тема занятия	Содержание занятий		Часы			Форма проведения занятия
			Теория Краткое содержание занятия	Теория Краткое содержание занятия	В се го	Т	П	
1	Вокально-хоровая работа	Введение. Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков		Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука. Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных. Пение согласных. Знаменитый тезис вокальной педагогики «язык, лежащий лодочкой или ложечкой». Назначение функции расслабления	1	-	1	Распевка. Исполнение, слушание, наблюдение

				языка. Носовой звук. Переход от носового звука к гласному. Рупор. «Зевок» и полузевок».				
2		Охрана голоса Теоретические основы. Гигиена певческого голоса.	Первая помощь голосовым связкам: молчание. Обращение к врачу фониатру по проблемам голоса.		1	1		Беседа
3		Певческая установка Теоретические основы. Психологическая готовность к выступлению.	Соотношения работы органов дыхания и гортани.	Практические занятия: Дыхательная гимнастика.	2	1	1	Слушание, исполнение, беседа
4		Звукообразование. Муз.штрихи. Теоретические основы. Нотная грамота.	Ноты – как точный и удобный способ записи высоты звуков. Изобретение нотоносца и нот Гвидо Аретинским (995-1050 гг.). Название нот. Ключи. Клавиатура и расположение на ней нот.	Длительность нот: целая, половина, четвертная, восьмая, шестнадцатая. Музыкальный ритм. Сильные и слабые доли. Тональность: мажорная и минорная.	5	2	3	Хоровое
5		Дыхание. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Цепное дыхание.		Требования к организации распевки. Порядок распевки. Использование скороговорки на начало распевки.	1		1	Беседа
6		Дикция и артикуляция. Распевание. Развитие звуковысотного и динамического диапазона.	Артикуляционная гимнастика (методика и алгоритмы В.Емельянова);	Распевание	10	2	8	Беседа, слушание
7		Ансамбль. Элементы двухголосья. Дикция. Работа над согласными. и гласными.	Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения.	Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения.	5	2	3	Рассказ
8		Музыкально-исполнительская работа Распевание. Работа над подвижностью голосов.	Отработка дикции: четкость произношения слов, букв, медленно, быстро;		1	1	-	Пр.упр, беседа

9		Ритм.	Работа над ритмом		1	1	-	Слушание, анализ
10		Сценодвижение Работа над сценическим образом. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.	Упражнение «Как правильно стоять» (по методике И.О.Исаевой) Упражнения на координацию движений;	Практическая работа по формированию сценического образа.	3	2	1	Игра
11		Работа над репертуаром. Дикция. Работа над выразительностью слов в пении.	Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа. Ролевая подготовка: суть и назначение.		2	2	-	Прак.упр
12	Концертно-исполнительская деятельность	Итоговые занятия, творческие отчеты		репетиции	1	1	-	Конкурсы, концерты, праздники
		Итого			33	15	18	