

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Фокинская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрено:
на ШМО
«28» августа 2024г
Протокол № 1
Шадрина Е.В. Шадрина Е.В.

Согласовано:
зам. директора по УВР
«29» августа 2024 г.
Макара Е.В. Макарова



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
художественная деятельность
творческая деятельность направления

Новый художник
название программы

для учащихся 3 класса

Составлена на основе программы *Смотра на шаг*
младших школьников. Автор Е.И. Коротева.

(указать точное название, автора, год издания, имя эксперта, если программа рецензирована)

Срок реализации: 2024-2025 учебный год

Учитель/педагог Зверева М.Н.

Пояснительная записка

Рабочая учебная программа «Юный художник» разработана на основе авторской программы Е.И. Коротеевой «Смотрю на мир глазами художника», рассчитанной на обучающихся начальной школы, увлекающихся изобразительным искусством и художественно-творческой деятельностью.

Актуальность. В процессе обучения детей в начальной школе решаются важнейшие задачи образования (формирование предметных и универсальных способов действий, обеспечивающих возможность предложения образования в основной школе; воспитание умения учиться – способности к самоорганизации с целью решения учебных задач; индивидуальный процесс в основных сферах личностного развития – эмоциональной, познавательной, саморегуляции). Очень важную роль в процессе развития и воспитания личности играет предмет «Изобразительное искусство», так как он нацелен на формирование образного мышления и творческого потенциала детей, на развитие у них эмоционально-ценностного отношения к миру. Одной из важнейших задач образования в начальной школе является формирование функционально грамотной личности, обладающей не только предметными, но и универсальными знаниями и умениями. Основы функциональной грамотности закладываются в начальных классах, в том числе и через приобщение детей к художественной культуре, обучение их умению видеть прекрасное в жизни и искусстве, эмоционально воспринимать произведения искусства и грамотно формулировать своё мнение о них, а также – умению пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни и в проектной деятельности. Эти навыки и умения, безусловно, обогащают внутренний мир учащихся, существенно расширяют их кругозор и дают им возможность более осознано и целю постигать окружающий мир.

Уникальность программы арт-терапия заключается в том, что она имеет универсальный характер и рассчитана на любого ребенка, т. е. иницирует резервные возможности как детей с нормой, так и с проблемами в развитии, разница заключается только в качестве достигаемого результата.

Отличительной особенностью программы является то, что в ней органично соединяются изобразительное, декоративно – прикладное творчество. Практическая работа занимает главное место в данной программе. Обучающиеся не усваивают готовые знания, а приобретают их через прочувствованное созерцание окружающего мира, прочувствование и познание самих себя, а также изделий изобразительного и декоративно – прикладного искусства, знакомятся с технологией художественного творчества. Затем приобретённые знания обучающиеся используют в своей творческой деятельности, повседневной жизни.

Арт-терапия не имеет ограничений и противопоказаний, всегда используется практически во всех направлениях психотерапии, в педагогике.

Цель рабочей программы состоит в том, чтобы дать возможность детям проявить себя, творчески раскрыться в изобразительном искусстве.

Задачи:

- развивать природные задатки и способности, помогающие достижению успеха в том или ином виде искусства;

- научить приёмам исполнительного мастерства;
- научить слушать, видеть, понимать и анализировать произведения искусства; -научить правильно использовать термины, формулировать определения понятий, используемых в опыте мастеров искусства.

Задания направлены на освоение языка художественной выразительности станкового искусства (живопись, графика, скульптура), а также языка декоративно-прикладного искусства (аппликация, декоративные композиции из скульптурного материала) и бумажной пластики. Кроме этого, предполагается творческая работа с природными материалами.

Программа поможет решить различные **учебные задачи**: освоение детьми основных правил изображения; овладение материалами и инструментами изобразительной деятельности; развитие стремления к общению с искусством; **воспитательные задачи**: формирование эстетического отношения к красоте окружающего мира; развитие умения контролировать со сверстниками в творческой деятельности; формирование чувства радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности; **творческие задачи**: умение осознанно использовать образно-выразительные средства для решения творческой задачи; развитие стремления к творческой самореализации средствами художественной деятельности.

По ходу занятий возможно посещение музея в «ЦРДК «Флоры и Фауны», выставки, обсуждение особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомство со специальной литературой, раскрывающей секреты творческой работы в области искусства выдающихся художников.

Особенности курса и ведущие формы, методы, технологии обучения

1.) *Сочетание иллюстративного материала с познавательным и с ориентированным на практические занятия в области овладения первичными навыками художественной и изобразительной деятельности.*

Представления об искусстве у современных младших школьников, как правило, отрывочны и случайны, для облегчения восприятия и освоения курса следует:

- максимально использовать имеющийся у детей жизненный опыт и именно на его основе объяснять им смысл главных понятий изобразительного искусства,
- постепенно вводить по ходу изучения материала искусствоведческие термины и понятия, закрепляя теоретический материал уроков с помощью выполнения практических заданий.

2.) *Последовательность, единство и взаимосвязь теоретических и практических заданий.*

Основной способ получения знаний – деятельностный подход.

Чрезвычайно важно, чтобы ребёнок понимал значение технологии выполнения творческих работ, мог в дальнейшем самостоятельно построить алгоритм выполнения аналогичных заданий. Это способствует возникновению навыка осмысления и закрепления своего опыта. Таким

образом, школьник может научиться делать любое новое дело, самостоятельно осваивая его.

В результате изучения предлагаемого курса у учащихся складывается представление о структуре изобразительного искусства и его месте в жизни современного человека, одновременно развивается эмоционально – образное восприятие мира и предметов искусства, возникает потребность в творческой деятельности и уверенность в своих силах, воспитывается эстетический вкус и понимание гармонии.

3.)Творческая направленность заданий, их разнообразие, учёт индивидуальности ученика, дифференциация по уровням выполнения, опора на проектную деятельность.

Традиционно в основе обучения лежит усвоение знаний. Если исходить из такой цели образования, предлагаемое содержание курса изобразительного искусства в начальной школе слишком объёмное.

Учебники содержат избыточные знания, которые учащиеся могут усвоить, а также избыточные задания, которые они могут выполнить по собственному желанию. В то же время важнейшие понятия и связи, входящие в минимум содержания (стандарт), должны усвоить все ученики.

4.)Практическая значимость, жизненная востребованность результата деятельности.

Процесс обучения должен сводиться к выработке навыка истолкования своего опыта. Это достигается тем, что учащиеся в процессе обучения используют полученные знания во время выполнения конкретных практических и в то же время творческих заданий. Это могут быть поздравительные открытки, календари, театральные спектакли, плакаты и панно для оформления класса. Решение проблемных творческих продуктивных задач – главный способ осмысления мира.

5.)Воспитание в детях умения согласованно работать в коллективе.

Многие итоговые творческие задания могут быть выполнены только при условии разумно организованной работы группы учащихся, а возможно, и всего класса. В процессе выполнения этих работ каждый ребёнок учится осознавать

важность своей роли в выполнении общего задания, уважать своих товарищей и

продуктивно работать в группе.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

При изучении каждой темы, при анализе произведений искусства необходимо постоянно делать акцент на гуманистической составляющей искусства: говорить о таких категориях,

как красота, добро, истина, творчество, гражданственность, патриотизм, ценность природы и человеческой жизни.

Планируемые результаты изучения курса

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого ребенок.

По завершении третьего года обучения:

Ученик будет знать:

- Отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего.
- Особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства.
- Закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции.
- Различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью.
- Знать деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка.
- Роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опыт предыдущих поколений.

Ученик будет уметь:

- применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения;
- правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге;
- передать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;
- наблюдать в природе и передавать в сюжетных работах влияние воздушной перспективы;
- искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету;
- приобретет навыки творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ.

Формирование универсальных учебных действий (УУД)

Личностные УУД:

повышение мотивации к учебной и творческой деятельности; духовно-нравственное развитие детей в целях формирования особого отношения к природе как к источнику прекрасного.

Регулятивные УУД:

развивать умение сохранять творческую задачу, вырабатывая свои действия в соответствии с ней; развивать способность различать способ и результат действия; в сотрудничестве с учителем ставить новые творческие и учебные

задачи; умение понимать на сколько качественно выполнена работа; на восприятие и понимание оценок учителей и товарищей;

Познавательные УУД:

развивать способность смыслового восприятия художественного текста; осуществлять анализ объектов.

Коммуникативные УУД:

Научиться использовать коммуникативные средства; овладевать диалогической формой коммуникации; высказывать свои мысли; договариваться и приходить к общему решению при выполнении совместной работы; уметь правильно оценить свою работу в коллективной деятельности.

Основные принципы, заложенные в основу творческой работы:

- Принцип **творчества** (программа включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей);
- Принцип **научности** (детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.);
- Принцип **доступности** (учет возрастных и индивидуальных особенностей);
- Принцип **поэтапности** (последовательность, приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий);
- Принцип **динамичности** (от самого простого до сложного);
- Принцип **сравнений** (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материала);
- Принцип **выбора** (решений по теме, материалов и способов без ограничений);
- Принцип **преемственности** (учет задач и новообразований следующего возрастного периода);
- Принцип **сотрудничества** (совместная работа со специалистами детского сада, родителями, выпускниками);
- Принцип **интегративности** (синтез искусств).

Материалы и инструменты, необходимые для работы:

Бумага разного формата и цвета.

2. Акварельные краски.
3. Тушь разноцветная.
4. Пастель, сангина, уголь.
5. Гуашь.
6. Цветные карандаши.
7. Альбомы для рисования, палитра.
8. Репродукции картин известных художников,
9. Компьютер для просмотра презентаций
10. Восковые мелки.
11. Баночки для воды.
12. Кисти круглые и плоские разного размера.
13. Салфетки.
14. Мягкие карандаши, ластики, бумага для эскизов.
15. Клей ПВА.

16. Пластилин.

Программа рассчитана на 1 года обучения.

Занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность занятий 30-45 минут.

Формы организации учебного процесса:

Ведущими формами организации внеурочной деятельности предполагаются:

- практические занятия;
- творческие конкурсы (рисунков, поделок);
- коллективные игры;
- просмотр и обсуждение видеоматериала;
- творческие домашние задания;
- мини-проекты.

Основные виды деятельности учащихся:

- проектная деятельность;
- самостоятельная работа;
- знакомство с научно-популярной литературой, связанной с технологией;
- работа в парах, в малых и больших группах;
- коллективный творческий проект;
- творческие работы.

Календарно-тематический план внеурочной деятельности

«Юный художник»

№ п/п	Тема	Виды деятельности обучающихся
1	Вводное занятие. «Почему я люблю рисовать?».	Повышать интерес к рисованию, осуществлять эстетическое воспитание
2	Цветоведение. Рисование оттенков теплых и холодных цветов «Зонтик».	Закрепить знания о теплых и холодных цветах, учить рисовать от светлого к темному.
3	Осенний букет. Рисование цветов с природы.	Учить передавать особенности осенних цветов с природы.
4	Краски осени. Фон осеннего пейзажа.	Закрепить знания о теплых и холодных цветах, учить рисовать по сырому.
5	Осенний листопад. Рисование листьев с природы.	Учить рисовать листья различных деревьев с природы (обвести настоящий листья и раскрасить их с природы)
6	Тематическое рисование «На морском дне».	Учить рисовать по воображению и представлению (просмотреть видео)
7	Веселый подсолнух.	Учить передавать особенности подсолнуха (обычное рисование + оттиск)
8	Мой любимый клоун.	Учить рисовать фигурку клоуна в движении, передавать характер и настроение персонажа
9	Рисование паролоном «Медвежонок».	Учить нетрадиционной технике рисования паролоном
10	Портрет моей мамы.	Учить рисовать лицо человека. Рисование цветными карандашами
11	Первые снежинки.	Учить рисовать снежинки, используя вырезанные образцы
12	Зимний узор. Гжель.	Познакомить с элементами росписи. Учить составлять узор из элементов росписи.
13	Все на карнавал! Рисование карнавала.	Развивать фантазию, учить передавать особенности карнавальных костюмов
14	Монотипия «Маска, я тебя знаю!».	Рисование маски нетрадиционным способом
15	Веселый Дед Мороз и Снегурочка.	Учить рисовать новогодние персонажи
16	Зимние зарисовки: зимний пейзаж, зима в городе.	Тематическое рисование
17	Рисование транспорта.	Учить рисовать машины
18-19	Дымковская игрушка. Рисование индюка.	Закрепить элементы дымковской росписи, учить рисовать индюка
20-21	Роспись разделочной доски в традициях хохломской росписи.	Познакомить с элементами хохломской росписи, роспись разделочной доски

22	Рисование комнатного цветка с природы.	Учить рисовать с природы, передавая особенности внешнего вида и цвета
23	Открытка на 8 марта.	Совершенствовать навыки рисования, развивать фантазию
24	Декоративная ваза с орнаментом	Учить рисовать вазу и составлять декоративный орнамент
25	Птицы – вестники весны	Учить изображать птиц, подмечать и изображать их отличительные особенности
26	Цветы в вазе.	Учить рисовать с природы, передавая особенности цветов и вазы
27	Путешествие к звездам.	Совершенствовать навыки рисования. Учить технике граттаж
28-29	Куклы в русском народном костюме.	Учить способу рисования фигурки куклы, познакомить с особенностями русской национальной одежды
30	Декоративный букет. Городецкая роспись.	Познакомить с элементами городецкой росписи.
31	Узор для коврика.	Учить составлять геометрический узор в прямоугольнике
32	Весенний луг.	Учить создавать композиционный рисунок, используя прием оттиска, примакивания, тычкования
33	Морское путешествие.	Учить рисовать морской пейзаж с изображением лодки, корабля, яхты.
34	Летние каникулы.	Тематическое рисование. Развивать творчество, фантазию