#### МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

# Министерство образования Пермского края Управление образования Чайковского городского округа МБОУ Фокинская СОШ

УТВЕРЖДЕНО
Директор
МБОУ Фокинская СОШ
приказ № 01-26-211 от «30» августа2023 г.

#### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Мир через культуру»

для обучающихся 10-11 классов

с. Фоки 2023

## Курс «Мир через культуру (МЧК)» для обучающихся 10-11 классов

#### Пояснительная записка

#### Общая характеристика предмета:

Курс «Мир через культуру (МЧК)» систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике еè развития в исторической перспективе, о еè месте в жизни общества и каждого человека. Изучение Мир через культуру (МЧК) развивает отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить еè потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщèнного опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чèткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Программа спецкурса "Мир через Культуру" - один из путей, способствующих решению задачи обретения учащимися целостного взгляда на Мир.

Содержание программы построено так, чтобы средствами искусства и культуры способствовать духовно- нравственному становлению старших школьников и помочь в поисках своего места в мире людей, своего предназначения в жизни. Программа сопровождается и строится на лучших образцах произведений искусства, которые несут в себе лучшие достижения человечества. На материале разных видов искусства, представленных в программе, осмысливаются философские, эстетические, этические проблемы человечества. Это видение дает возможность глубже осознать и воспринять истинную красоту и значимость подлинных шедевров творчества гениальных представителей разных эпох. Благодаря этому старшеклассники имеют возможность обрести целостный взгляд на искусство и культуру в русле многовековой духовной традиции человечества.

Методологической основой программы являются современные концепции в области эстетики (Ю.Б. Борев, Н.И.Киященко, Л.Н. Столпович, Б.А. Эренгросс и др.), культурологии (А.И. Арнольдов, М.М. Бахтин, В.С. Библер, Ю.М.Лотман, А.Ф.Лосев и др.), психологии художественного творчества (Л.С.Выготский, Д.К. Кирнарская, А.А. Мелик-Пашаев, В.Г. Ражников, С.Л. Рубинштейн и др.), развивающего обучения (В.В.Давыдов, Д.Б. Эльконин и др.), художественного образования (Д.Б. Кабалевский, Б.М. Неменский, Л.М. Предтеченская, Б.П. Юсов и др.).

**Цель программы** — формирование мировоззрения, базирующегося на этическом отношении к окружающему миру (понимание природы вещей, законов космического бытия, места Человека в культурном пространстве) через искусство как социокультурную форму освоения мира, воздействия на человека и общество.

#### Задачи реализации данного курса:

- культурная адаптация старшеклассников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями культуры;

- формирование целостного представления о роли искусства в культурноисторическом процессе развития человечества;
  - воспитание художественного вкуса;
- представление о духовной культуре разных народов планеты, овладение основными понятиями, содержанием, образами, сюжетами канонического и народного искусства; философской, духовно-этической и нравственной направленностью;
  - воспитание чувства личной ответственности за мысль, слово, поступок.
- владение навыками организации и проведения дискуссий по проблемам эстетики;

В курс Х класса включены следующие темы:

- «ХудожественнаякультураЕвропы:становлениехристианскойтрадиции»,
- «Художественная культура Древней Руси»,
- «Художественнаякультурамусульманского Востока», «Эпоха Возрождения»,
- «ХудожественнаякультураДревнегоисредневековогоВостока». В курс X1 класса включены следующие темы: «Вечные образы искусства. Мифология», «Библейские сюжеты и образы», «Духовные наследия мира», «Молитва как явление мировой культуры», «Мир мысли и мыслеобразов».

Учитывается мировоззренческий и интегративный характер дисциплины. Основные межпредметные связи осуществляются на уроках литературы, истории, иностранного языка, частично на уроках естественнонаучного цикла.

#### Место предмета в учебном плане

Рабочая программа курса «Мир через культуру (МЧК)» рассчитана на 68 учебных часа. В том числе: на X класс – 34ч., XI класс – 34 ч., из расчета 1 учебный час в неделю.

#### ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по мировой художественной культуре направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

#### Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира, системы значимых социальных и межличностных отношений;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения;
  - осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

#### Метапредметные результаты:

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

#### Познавательные универсальные учебные действия

- умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение осуществлять логические учебные действия:
- 1. давать определение понятиям,
- 2. обобщать понятия (осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом),
- 3. осуществлять сравнение, классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций,
- 4. устанавливать причинно-следственные связи,
- 5. строить логическое рассуждение, делать умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и выводы;
- умение формулировать проблемы и определять способы их решения

#### Регулятивные УУД

- целеполагание: умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности
- планирование: умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач
- контроль: умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата
- коррекция: умение корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией

• оценка: умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.

#### Коммуникативные УУД

- умение учитывать разные мнения и согласовывать различные позиции;
- умение формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, работать в группе:
- 1. определять цели и функции участников, способы взаимодействия; задавать вопросы, необходимые для организации сотрудничества с партнёром; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации;
- владение монологической формой речи;
- владение диалогической формой речи.

#### Предметные результаты:

- знакомство с выдающимися достижениями культуры, с закономерностями основных этапов и периодов становления систем художественно-образного видения мира в разные эпохи у различных народов Земли;
- -изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественноисторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников – творцов;
- формирование и развитие понятий о художественно исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической, человеческой цивилизации;
- осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
- постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
- усвоение различных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
- знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;
- интерпретация видов искусства с учётом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.
- выработка прочной и устойчивой потребности общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, потребности находить в них нравственную опору и духовноценностные ориентиры;
- воспитанию художественного вкуса, развитие умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;
- подготовка компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства;
- развитие способностей к художественному творчеству, к самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства.

#### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕПЛАНИРОВАНИЕ

«Мир через культуру»

#### 10 КЛАСС

Раздел	№	Тема урока	Элементысо	Основныевидыуче
	уp		держания	бнойдеятельности

	ок			
	a			
Введение	1.	Мир в	Сущность	
220дение	1	зеркале	культуры	
		культуры	(культура	
		J 31	как предмет	
			философског	
			о анализа).	
			Миры	
			материально	
			й и духовной	
			культуры.	
			Духовные	
			ценности:	
			научные,	
			нравственны	
			еи	
			художествен	
			ные.	
I.	2.	Античность:	Мифология.	РегулятивныеУ
ХудожественнаякультураЕвропы:ст		колыбель	Олимпийск	УД:
ановлениехристианскойтрадиции		европейской	ий пантеон.	Самостоятельно
		художествен	Архитектур	формулировать
		нойкультуры.	ные	тему, проблемуи
		Греческая и	памятники	целиурока.
		римскаяхудо	искульптура	Познавательны
		жественная	Древней	еУУД:
		культура	ГрециииРим	Пользоваться
			а	приёмами
	3.	Скрижали	Библия как	изучающего
	J.	Моисея	литературны	чтения. Излагать
	4.	Новый Завет	й памятник.	содержание
	''	TIODDIN SUDO	Ветхий	прочитанного
			Завет.	(прослушанного)
			Скиния –	текста подробно,
			походный	1
			храм, его	сжато, выборочно.
			устройство.	выоорочно.
			Соломоновы	Коммуникативн
			притчи	ыеУУД:
			«Давид и	Формулировать
			Голиаф»	собственное
			Новозаветны	мнение и
			е заповеди	позицию,
			любви.	аргументировать
			ПритчиИису	еè. Выступать
			ca. «O	перед
			добром	аудиторией
			самаритянин	сверстников с
			e»,	сообщениями.
			«О безумном	ооощонилин.
			богаче», «О	Предметныезнания
			сеятеле», «О	иумения: знатьи
			потерянной	применятьизученны
			овце», «О	

блудном сыне», «О злых виноградарях », «О брачном пире». Нагорная проповедь 1 замки рыщарей (Собор В Пизе и другие Собор в Пизре, Собор в Страсбурге Скульптура «Встреча Марии и в Елизаветы». Музыка для органа и С. Сьбаха Софор в Теари. (Византийски в сотиль)  7. Собор всей твари. (Византийски в Константино поле.
Великий инквизитор (Романский стиль)   Беломатери (Собор В Пизе и другие Собор в Шартре, Собор в Страсбурге Скульптура «Ветреча Марви и Елизаветы». Музыка для органа и.С. Баха Собор святой твари. (Византийски винография в негото и собор святой твари. (Византийски винография в негото и собор святой софи в константино в негото и собор святой софи в константино
виноградарях », «О брачном пире». Нагорная проповедь  5. Великий инквизитор (Романский Собор Нотр Стиль)  6. Преодоление тяжести (готический собор в Парижской Богоматери Собор в Парижской Богоматери Собор в Реймсе, Собор в Реймсе, Собор в Реймсе, Собор в Страсбурге Скульптура «Встреча Марии и Елизаветы». Музыка для органа и С. Баха Собор святой твари. (Византийски Константино
виноградарях », «О брачном пире». Нагорная проповедь  5. Великий инквизитор (Романский Собор Нотр Стиль)  6. Преодоление тяжести (готический собор в Парижской Богоматери Собор в Парижской Богоматери Собор в Реймсе, Собор в Реймсе, Собор в Реймсе, Собор в Страсбурге Скульптура «Встреча Марии и Елизаветы». Музыка для органа и С. Баха Собор святой твари. (Византийски Константино
Великий пире». Нагорная проповедь (Собор Нотр стиль)   Преодоление тяжести (готический стиль)   Собор в Пиартре, Собор в Пиартре, Собор в Страсбурге Скульптура «Встреча Марии и Елизаветы». Музыка для органа И.С.Баха (Собор всой твари. (Византийски Константино) (Софии в Константино)
брачном пире». Нагорная проповедь  5. Великий инквизитор (Романский стиль)  6. Преодоление тяжести (готический стиль)  6. Преодоление тяжести (собор в Парижской Богоматери Собор в Парижской Богоматери Собор в Партре, Собор в Страсбурге Скульптура «Встреча Марии и Елизаветы». Музыка для органа И.С.Баха  7. Собор всей твари. (Византийски Константино
Беликий инквизитор (Романский стиль)   Собор Нотр — Дам в Пуатъе Собор в Парижской Богоматери (готический стиль)   Собор в Шартре, Собор в Парижской Богоматери Собор в Нартре, Собор в Страсбурге Скульптура «Встреча Марии и Елизаветы». Музыка для органа и.С.Баха Собор святой Софии в Константино
Нагорная проповедь   Замки инквизитор (Романский стиль)   — Дам в Пуатье Собор в Пизе и другие   Собор в Парижской Богоматери Собор в Шартре, Собор в Партре, Собор в Страсбурге Скульптура «Встреча Марии и Елизаветы». Музыка для органа и.С.Баха   Собор в Собор в Страсбурге Скульптура (Собор в Страсбурге Ску
5. Великий инквизитор (Романский стиль) Бицарей (Собор Нотр — Дам в Пуатье (Собор в Пизе и другие (Готический стиль) Богоматери (Собор в Шартре, Собор в Низрте, Собор в Реймсе, Собор в Страсбурге Скульптура «Встреча Марии и Елизаветы». Музыка для органа И.С.Баха (Софии в Константино)
5. Великий инквизитор (Романский стиль)  6. Преодоление тяжести (готический собор в Парижской Богоматери Собор в Партре, Собор в Реймсе, Собор в Реймсе, Собор в Страсбурге Скульптура «Встреча Марии и Елизаветы». Музыка для органа И.С.Баха  7. Собор всей твари. (Византийски Софии в Константино
инквизитор (Романский стиль)  6. Преодоление тяжести (готический стиль)  Собор в Нарижской богоматери Собор в Нартре, Собор в Реймсе, Собор в Страсбурге Скульптура «Встреча Марии и Елизаветы». Музыка для органа И.С.Баха  7. Собор всей твари. (Византийски)  Собор в Стоор в В Софор в Собор в Со
(Романский стиль)  (Романский стиль)  (Романский стиль)  (Собор Нотр — Дам в Пуатье Собор в Пизе и другие  (Готический стиль)  (Готический богоматери Собор в Шартре, Собор в Реймсе, Собор в Страсбурге Скульптура «Встреча Марии и Елизаветы». Музыка для органа И.С.Баха  7. Собор всей твари. (Византийски Константино
епределение собор в Пизе и другие  б. Преодоление тяжести (готический стиль)  б. Преодоление тяжести (готический стиль)  стиль)  б. Преодоление тяжести (готический богоматери собор в Ниартре, собор в Ниартре, собор в Реймсе, собор в Страсбурге Скульптура «Встреча Марии и Елизаветы». Музыка для органа и.С. Баха  7. Собор всей твари. (Византийски Константино
епределение собор в Пизе и другие  б. Преодоление тяжести (готический стиль)  б. Преодоление тяжести (готический стиль)  стиль)  б. Преодоление тяжести (готический богоматери собор в Ниартре, собор в Ниартре, собор в Реймсе, собор в Страсбурге Скульптура «Встреча Марии и Елизаветы». Музыка для органа и.С. Баха  7. Собор всей твари. (Византийски Константино
Пуатье Собор в Пизе и другие
б. Преодоление тяжести (готический стиль) Собор в Пизе и другие Собор Парижской Богоматери Собор в Пиартре, Собор в Реймсе, Собор в Страсбурге Скульптура «Встреча Марии и Елизаветы». Музыка для органа и.С.Баха  7. Собор всей твари. (Византийски Константино
6. Преодоление     тяжести (готический Собор В Шартре,     Собор в Реймсе,     Собор в Страсбурге     Скульптура «Встреча Марии и Елизаветы».     Музыка для органа И.С.Баха  7. Собор всей твари.     (Византийски Константино
6. Преодоление тяжести (готический стиль) Собор в Шартре, Собор в Реймсе, Собор в Страсбурге Скульптура «Встреча Марии и Елизаветы». Музыка для органа И.С.Баха  7. Собор всей твари. (Византийски Константино
тяжести (готический Богоматери Собор в Шартре, Собор в Реймсе, Собор в Страсбурге Скульптура «Встреча Марии и Елизаветы». Музыка для органа И.С.Баха  7. Собор всей твари. (Византийски Константино
(готический вогоматери собор в Шартре, Собор в Реймсе, Собор в Страсбурге Скульптура «Встреча Марии и Елизаветы». Музыка для органа И.С.Баха  7. Собор всей твари. (Византийски Константино
стиль) Собор в Шартре, Собор в Реймсе, Собор в Страсбурге Скульптура «Встреча Марии и Елизаветы». Музыка для органа И.С.Баха  7. Собор всей твари. (Византийски Константино
Нартре, Собор в Реймсе, Собор в Страсбурге Скульптура «Встреча Марии и Елизаветы». Музыка для органа И.С.Баха  7. Собор всей твари. (Византийски Константино
Собор в Реймсе, Собор в Страсбурге Скульптура «Встреча Марии и Елизаветы». Музыка для органа И.С.Баха  7. Собор всей твари. (Византийски Константино
Собор в Реймсе, Собор в Страсбурге Скульптура «Встреча Марии и Елизаветы». Музыка для органа И.С.Баха  7. Собор всей твари. (Византийски Константино
Реймсе, Собор в Страсбурге Скульптура «Встреча Марии и Елизаветы». Музыка для органа И.С.Баха  7. Собор всей твари. (Византийски Константино
Собор в Страсбурге Скульптура «Встреча Марии и Елизаветы». Музыка для органа И.С.Баха  7. Собор всей твари. (Византийски Константино
Страсбурге Скульптура «Встреча Марии и Елизаветы». Музыка для органа И.С.Баха  7. Собор всей Собор святой твари. Софии в (Византийски Константино
Скульптура «Встреча Марии и Елизаветы». Музыка для органа И.С.Баха  7. Собор всей Собор святой твари. Софии в (Византийски Константино
«Встреча Марии и Елизаветы». Музыка для органа И.С.Баха  7. Собор всей Собор святой твари. Софии в (Византийски Константино
Марии и Елизаветы». Музыка для органа И.С.Баха  7. Собор всей Собор святой твари. Софии в (Византийски Константино
Елизаветы». Музыка для органа И.С.Баха  7. Собор всей Собор святой твари. Софии в (Византийски Константино
Музыка для органа И.С.Баха  7. Собор всей Собор святой твари. Софии в (Византийски Константино
органа И.С.Баха  7. Собор всей Собор святой твари. Софии в (Византийски Константино
7. Собор всей Собор святой твари. Софии в (Византийски Константино
7. Собор всей Собор святой твари. Софии в (Византийски Константино
7. Собор всей Собор святой твари. Софии в (Византийски Константино
твари. Софии в (Византийски Константино
(Византийски Константино
Православно
e
песнопение.
Внутренняя
символика
храма
8. Героический Отрывки из
эпос и «Песни о
рыцарский Роланде»
роман «Песнь о
роман (песнь о нибелунгах)
«Стол
короля
Артура»
9.   <b>Обобщающи   «Стиль</b>
й урок эпохи»
H. Varramagna array graps 10 France Way Mary 201-1-1-1
II. Художественная культура       10.       Гнездо Жар-       Жар-птица –       РегулятивныеУ
Древней Руси птицы символ УД:
русской Самостоятельно
души.

T	I		Мировое	формулирован
			Дерево	формулировать
			славян, Мир	тему, проблемуи
				целиурока.
			Яви Прави и Нави	Познавательны
			пави	еУУД:
1	1 1	<u> </u>	H C.	Пользоваться
	11.	Славянский	Изображения	справочниками.
		пантеон	славянских	Осуществлятьана
			богов: Рода	лизи синтез.
			Лады,	Устанавливать
			Перуна,	причинно-
			Велеса и	следственные
			других	связи.
1	12.	Скачок в	Жанры	овизи.
		царство	древнерусско	Коммуникативн
		литературы	й	<b>ыеУУД:</b> Выступа
			литературы:	ть перед
			Житие,	аудиторией
			Хождение,	сверстников с
			летопись,	сообщениями.
			Слово,	сооощениями.
			Поучение.	Предметныезнания
			«Слово о	иумения:
			полку	определять
			Игореве».	основныеособенност
			«Поучение	и развития
			Владимира	древнерусской
			Мномаха»	культуры
1	13.	Каменная	Киевская,	J*JP
		летопись	Новгородска	
			я,	
			Владимиро-	
			Суздальская	
			и	
			Московская	
			архитектура.	
			Особенности	
			и отличия.	
1	14.	Умозрение в	Древнерусск	
'	- '	красках.	ие иконы:	
		приских.	Владимирска	
			я, Донская,	
			х, допская, Казанская	
			Богоматери,	
			Борис и	
			Глеб.	
			Формирован	
			ие пантеона	
			национальны	
			х святых:	
			А. Невский,	
			Дм. Донской.	
			С.	
			С. Радонежский	
1	15	Иконостас		
	1.0		Царские	
		как русское	врата.	
		явление	Храмовая	

		1	T	
			икона.	
			Деисусный	
			ряд.	
			Праздничны	
			й ряд.	
			Пророческий	
			ряд и	
			Праотечески	
			й	
	16.	Иконография	Спас	
		Иисуса и	Нерукотворн	
		Богородицы	ый	
		1	Спас в силах	
			Деисус и т.д.	
			Оранта	
			Одигитрия	
			Елеус и т.д.	
	17.	Святая	Величайшие	
	***	Троица	русские	
		Ponda	иконописцы.	
			Феофан Грек	
			«Макарий	
			Египетский»,	
			фрески	
			Феррапонтов	
			а монастыря.	
			Рублев	
			«Архангел	
			Гавриил»,	
			«Спас»,	
			«Троица»	
			.Дионисий	
			.дионисии «Распятие»,	
			«Митрополит	
			Алексий 2 с	
	18.	Радость	житием»	
	10.	Благовещени <b>Б</b> лаговещени	Музыка Древней	
		Я	Руси. Колокольные	
			ЗВОНЫ.	
			Церковное песнопение.	
	19.	Обобщающи		
	19.	й урок	«Русский космизм»	
III.	20.	черный черный на население и урок на населени	Легенда о	РегулятивныеУУД:
Художественнаякультурамусульман	20.	камень. (3	«Черном	Самостоятельно
ского Востока		мировая	« терном камне»,	формулировать
CROID DOCIONA		религия и ее	камне», «Кибла» -	тему, проблемуи
		основатель	ориентация	целиурока.
		Мухаммед)	на святыню	ПознавательныеУ
		тту хамичед)	Мекка и	УД: Извлекать
			Кааба,	информацию,
			Ислам и	представленную
			Арабский	вразных формах
			Халифат.	(сплошнойтекст;
	1	1		I *
			Арабский	несплошнойтекст:

		T	I	
			язык как	иллюстрация, таблиц
			общекультур	а, схема). Строить
			ный и	рассуждения.
			научный	Коммуникативные
	21.	Книга книг	Слово и	УУД: Учитывать
		(Коран)	буква.	разные мнения
			Структура	истремиться к
			Корана.	координации
			Коран как	различных позиций
			литературное	в сотрудничестве.
			произведени	Предметныезнания
			e.	иумения: знатьи
			о. Поэзия	применятьизученны
				е понятия;
			средневеково	
			го Востока.	определять
			Стихи	особенностикультур
			Низами,	Ы
			Саади,	мусульманского
			Рудаки	Востока
			О. Хайяма и	
			Т.Д.	
			«Сказки	
			Шахерезады	
			<b>&gt;&gt;</b>	
			Поэма	
			Низами	
			«Лейли и	
			Меджнун»	
			1110,431111,11/	
	22.	Гармония	Мечеть –	
		_	1,10,10,15	
1		пространства	((масхилж))	
		пространства	«масхидж» место	
		(Мечеть:	место	
		(Мечеть: архитектура	место поклонения	
		(Мечеть:	место поклонения Запрет на	
		(Мечеть: архитектура	место поклонения Запрет на изображения	
		(Мечеть: архитектура	место поклонения Запрет на изображения видимого	
		(Мечеть: архитектура	место поклонения Запрет на изображения видимого мира.	
		(Мечеть: архитектура	место поклонения Запрет на изображения видимого мира. Орнамент –	
		(Мечеть: архитектура	место поклонения Запрет на изображения видимого мира. Орнамент – связь с	
		(Мечеть: архитектура	место поклонения Запрет на изображения видимого мира. Орнамент – связь с каллиграфие	
		(Мечеть: архитектура	место поклонения Запрет на изображения видимого мира. Орнамент – связь с каллиграфие	
		(Мечеть: архитектура	место поклонения Запрет на изображения видимого мира. Орнамент – связь с каллиграфие й Мечеть	
		(Мечеть: архитектура	место поклонения Запрет на изображения видимого мира. Орнамент – связь с каллиграфие й Мечеть Омара в	
		(Мечеть: архитектура	место поклонения Запрет на изображения видимого мира. Орнамент – связь с каллиграфие й Мечеть Омара в Иерусалиме,	
		(Мечеть: архитектура	место поклонения Запрет на изображения видимого мира. Орнамент – связь с каллиграфие й Мечеть Омара в Иерусалиме, мечеть в	
		(Мечеть: архитектура	место поклонения Запрет на изображения видимого мира. Орнамент – связь с каллиграфие й Мечеть Омара в Иерусалиме,	
		(Мечеть: архитектура	место поклонения Запрет на изображения видимого мира. Орнамент – связь с каллиграфие й Мечеть Омара в Иерусалиме, мечеть в	
		(Мечеть: архитектура	место поклонения Запрет на изображения видимого мира. Орнамент — связь с каллиграфие й Мечеть Омара в Иерусалиме, мечеть в Кордове,	
		(Мечеть: архитектура	место поклонения Запрет на изображения видимого мира. Орнамент — связь с каллиграфие й Мечеть Омара в Иерусалиме, мечеть в Кордове, Дворец испанских	
		(Мечеть: архитектура	место поклонения Запрет на изображения видимого мира. Орнамент — связь с каллиграфие й Мечеть Омара в Иерусалиме, мечеть в Кордове, Дворец испанских правителей в	
		(Мечеть: архитектура	место поклонения Запрет на изображения видимого мира. Орнамент — связь с каллиграфие й Мечеть Омара в Иерусалиме, мечеть в Кордове, Дворец испанских правителей в Гранаде -	
	23	(Мечеть: архитектура и орнамент)	место поклонения Запрет на изображения видимого мира. Орнамент – связь с каллиграфие й Мечеть Омара в Иерусалиме, мечеть в Кордове, Дворец испанских правителей в Гранаде - Альгамбра	
	23.	(Мечеть: архитектура и орнамент)  Обобщающи	место поклонения Запрет на изображения видимого мира. Орнамент — связь с каллиграфие й Мечеть Омара в Иерусалиме, мечеть в Кордове, Дворец испанских правителей в Гранаде - Альгамбра	
IV. Эпоха Возрождения		(Мечеть: архитектура и орнамент)  Обобщающий урок	место поклонения Запрет на изображения видимого мира. Орнамент — связь с каллиграфие й Мечеть Омара в Иерусалиме, мечеть в Кордове, Дворец испанских правителей в Гранаде - Альгамбра «Эхо ислама»	РегулятивныеУУЛ
IV. Эпоха Возрождения	23. 24.	(Мечеть: архитектура и орнамент)  Обобщающи й урок Величайший	место поклонения Запрет на изображения видимого мира. Орнамент — связь с каллиграфие й Мечеть Омара в Иерусалиме, мечеть в Кордове, Дворец испанских правителей в Гранаде - Альгамбра «Эхо ислама» А.Ф. Лосев:	Регулятивные УУД : Самостоятельно
IV. Эпоха Возрождения		(Мечеть: архитектура и орнамент)  Обобщающий урок	место поклонения Запрет на изображения видимого мира. Орнамент — связь с каллиграфие й Мечеть Омара в Иерусалиме, мечеть в Кордове, Дворец испанских правителей в Гранаде - Альгамбра «Эхо ислама» А.Ф. Лосев: Возрождение	: Самостоятельно
IV. Эпоха Возрождения		(Мечеть: архитектура и орнамент)  Обобщающи й урок Величайший	место поклонения Запрет на изображения видимого мира. Орнамент — связь с каллиграфие й Мечеть Омара в Иерусалиме, мечеть в Кордове, Дворец испанских правителей в Гранаде - Альгамбра «Эхо ислама» А.Ф. Лосев:	

		ение.	целиурока.
		Итальянское	ПознавательныеУ
		Возрождение	УД: Извлекать
			информацию,
		Деление на	представленную
		периоды	вразных формах
25.	Первые и	Фрески	(сплошнойтекст;
	последние:	капеллы дель	несплошнойтекст:
	Джотто и	Арена в	иллюстрация,таблиц
	Данте	Падуе.	а, схема). Строить
	, ,	Художествен	рассуждения.
		ная реформа	Коммуникативные
		Джотто,	УУД: Учитывать
		трехмерност	разные мнения
		ь, глубина	истремиться к
		-	_
		пространства	координации
		, реальное	различных позиций
		освещение,	в Чтение отрывков
		значение	из поэмы
		пейзажа.	«Божественная
		Иллюстраци	комедия»:
		и к поэме	«Рай»,
		Данте	«Ад»,
		«Божественн	«Чистилище»
		ая комедия».	сотрудничестве.
		Вазари о	Предметныезнания
		Джотто	иумения: знатьи
		Данте	применятьизученны
		Олигьери	е понятия;
		«Божественн	определять
		ая комедия»	особенностиразвити
		ал комедил//	я культуры эпохи
26.	Титаны	I/ one many v	Возрождения
20.		Картины	возрождения
	Возрождения	Леонардо да	
		Винчи,	
		Рафаэля,	
		Микеландже	
		ло	
		Алпатов	
		«Немеркнущ	
		ее наследие».	
27.	Божественна	Джорджоне:	
	R	«Юдифь»,	
	одержимость	«Гроза»,	
	-	«Спящая	
		Венера»,	
		«Портрет	
		Антонио	
		Брокардо»	
		Тициан:	
		тициан. «Динарий	
		кесаря»,	
		«Любовь	
		земная и	
		небесная»,	
		«Портрет	
		ИпполинаРи	

		T	Γ	
			минальдини»	
			Альфред	
			Дюрер: Цикл	
			листов к	
			«Апокалипси	
			cy», «4	
			всадника»	
			«Битва	
			ангелов»,	
			«Рыцарь,	
			смерть и	
			дьявол»,	
			«Святой	
			Иероним»,	
			«Меланхолия	
			>>	
	28.	Гений	"Король	
	20.	Шекспира	«Король Лир»	
		шекспира	лир» «Гамлет»	
			«Ромео и	
			Джульетта»	
			Д.	
			Шостакович	
			«Гамлет» -	
			_ муз. С.	
			Прокопьева	
			≪Ромео и	
			Джульетта»	
			(фрагменты)	
			Аудиокассет	
			а «Шедевры	
			инструмента	
			льной	
			музыки»	
			«Ромео и	
			Джульетта»	
	29.	Обобщающи	«Портрет	
		й урок	Эпохи»	
V.	30.	Художестве	Храмы	РегулятивныеУУД:
ХудожественнаякультураДревнегои		ннаякультур	Карнака и	Самостоятельно
средневековогоВостока		а Древнего	Луксор.	формулировать
		Египта:	Египетское	тему, проблемуи
		олицетворени	изобразитель	целиурока.
		е вечности.	ное	ПознавательныеУ
			искусство и	УД: Извлекать
			музыка.	информацию,
	31.	Художестве	Будда,	представленную
		ннаякультур	буддизм,	вразных формах
		а Древней и	буддистские	(сплошнойтекст;
		Средневеков	храмы.	несплошнойтекст:
		ой Индии:	Чайтья,	иллюстрация,таблиц
		верностьтрад	ступа. Эпос	а, схема). Строить
		иции.	«Махабхарат	рассуждения.
		иции.	a»,	Коммуникативные
			«Рамаяна»,	УУД: Учитывать
			индийский	разные мнения
	<u> </u>	l .	пидинский	pastible miletima

			цикл Н. Рериха	истремиться к координации
			Териха	различных позиций
30	32.	Художествен	Учение Лао	в сотрудничестве.
	,2.	наякультура	– цзыи	Предметныезнания
		Древнего	Конфуция.	иумения: знатьи
		И	Великая	применятьизученны
		средневеково	китайская	е понятия;
		го Китая.	стена.	определять
			Жанры	особенностикультур
			китайской	ы Древнего Востока.
			живописи.	_
			Шелкографи	
			я.Статуя	
			Будды, сад	
			камней	
			Реандзи,	
			пагода	
			Даяньта.	
33	33.	Художествен	Религия	
		ная	Синтоизм.	
		культураЯпо	Храмы	
		нии.	древней	
			Японии.	
			Японскаяпоэ	
			зиятанка;	
			икебана,	
			чайная	
			церемония.	
			Сад камней.	
34	34.	Промежуточ	Публичное	
		ная	выступление	
		аттестация		

### календарно-тематическоепланирование

«Мир через культуру» 11 КЛАСС

Раздел	№	Тема урока	Основныевидыучебнойдеятельности
	урока		
I.	1.	Введение Сюжеты и	РегулятивныеУУД:
«Вечные образы		образы античной	Самостоятельно формулировать
искусства.		мифологии	тему, проблемуи целиурока.
Мифология»			ПознавательныеУУД:
	2.	Прометей – «сквозь	Пользоваться приёмами
		тысячелетие вперёд	изучающего чтения. Излагать
		смотрящий»	содержание прочитанного
	3.	Лики Аполлона. Аполлон	(прослушанного) текста подробно,
		и музы Парнаса	сжато, выборочно.
	4.	Орфей и Эвридика -	
		вечная история любви	КоммуникативныеУУД:
	5.	Афродита – богиня	Формулировать собственное мнение
		любви. Нарцисс и Эхо.	и позицию, аргументировать еè.
		Дискуссия.	Выступать перед аудиторией
	6.	В сетях Эрота. Амур и	сверстников с сообщениями.
		Психея	

1. Сарати Перуи - бот грома и молнии. Велес. Дажьбог. Световид. Купало, Яриль, Кострома. 8. Макошь. Лада. Купало, Яриль, Кострома. Яриль, Кострома. Яриль, Кострома. Вобразы Ветхого Завета Сотпорение мирь. Кани и Авст. Весмирный потоп. «Круглый стол» Пользаетае Тронца и призвание Аврама. Жертвопривощене Аврама. Жертвопривощене Аррама. Жертвопривощене Аррама. Жертвопривошене Аррама. Жертвопривошене Аррама. Жертвопривошене Аррама. Весть. Завиль и Давид. Мудрость дара Соломона. Сосметные водуменные и коность Марии. Балата Весть. Чудесное рождение куриста. Пословедь. Притчи Христа. Поклонение водужное в Египет. Проповедь Иоаппа Крестителя. Образы Крешения 14. Образы Гретения. Всетова в Египет. Проповедь Иоаппа Крестителя. Образы Крешения и Нагорная проповедь. Притчи Христа. Тайана вечеря. Моление о чапе. Что сет. истипа? Что такое религиозность? Что такое религиозность? Что такое религиозность? Что такое религиозность? Что такое религиозность бидлейской мифологии валиственные философские и выпосты применяты комулектер. Притчи Криста. По праветь не маследия мира» 17. Что такое дожнение и возносение Христа. По праветь не маследия мира» 18. Актуальность Библий. Корака, и Других Учений для современности возносены и других Учений для современности возносены и других Учений для современности возносеные бучения для современности для современности возносеные бучения для современности для современности применяты развизы формах (сплошнойтекст; несплошнойтекст: несплошнойтекст: несплошнойтекст: несплошнойтекст: несплошнойтекст: несплошнойтекст: пределя комуличать повития; отрудничестве. Предметныем и стотрудсименные применяты пояния и стотрудсименные применяты пояния и стотрудсименные поизтия; отрудничестве. Предметныемании учения не поряжие применяты пояния и стотрудсименныема не поряжи не предметныема не применяты пояния; отруднивае поизтия; отрудничестве. Предметныема не пояния и стотрудсимотом применяты пояния и стотрудсимотом применяты пояния и стотрудсимотом не предметныема не пояния и стотрудсимотом не предметныема н		7.	Мифология древних	Предметныезнанияиумения: знатьи
и молнии. Вслес. Дажьбог. Световид.   11. «Библейские сюжеты и образы вста. Сотворские миракани и Авсл. Всемиривый потоп. «Крутый стол» (варка Ветхозовтная троная и призвание Авраама.   10.   Легенда о Вавилопской башие. Ветхозавстная трона и призвание Авраама.   11.   Скрижали Монсея.   12.   Самсон, раздирающий пасть льва. Саул. — царь Израния и Давия и Давия.   Мудрость цара Соломона.   13.   Сожеты и образы Нового Завета. Рождение и консть Марии. Блатая Весть Чудеспое рождение Христа. Покловение Волжово в Египет. Проповедь Иоанна Крестителя.   65разы Крецения.   15.   Нагорная проповедь.   Притчи Христа. Тайная всетря. Моление о чаще что есть истипа?   16.   Страсти Госполии. Распятие. Сизтие с креста. Воскрешение и Вознесение Христа. Воскрешение и Вознесение Христа. Воскрешение и Вознесение Христа. Воскрешение и Вознесение Христа. В Актуальность Регулитивные УУД: Самостоятельное УУД: Поможные проекта пределать основные особенности быблейской мифологии   15.   Нагорная проповедь. Притчи Христа. Тайная всетря. Моление о чаще что есть истипа?   16.   Страсти Госполии. Распятие. Сизтие с креста. Воскрешение и Вознесение Христа. В Сокрешение и Вознесение Христа. В Сокрешение и Вознесение Христа.   17.   Что такое думожность?   Что		'.		
В. Макошь. Лада. Купало, Ярило, Кострома.   Предметние двавета. Сотворсние мири бразью   9. Сюжеты и образы Встхого завета. Сотворсние мири кант и Авель. Весемирный потоп. «Крутлый стол»   10. Легенда о Вавилонской башне. Встхозаветная Троины и призвание Авраама. Жертвоприношение Авраама. Жертвоприношение Авраама. Жертвоприношение Авраама. Жертвоприношение Авраама   11. Скрижали Монсея.   12. Самсон, разлирающий пасть льва. Саул — царь Израиля и Давил, Мудрость вара Соломона.   13. Сюжеты и образы Нового Завета. Рождение и юность Марин. Благая Весть. Чудсеное рождение христа. Поклонение волжков.   14. Образы Крепения.   15. Нагориая проповедь Изонна Крептителя. Образы Крепения.   16. Страсти Господни. Распятие. Сиятие с креста. Воскрешение и Вознесение Хумета. Потяметие.   16. Страсти Господни. Распятие. Сиятие с креста. Воскрешение и Вознесение Хумета.   17. Что такое духовность? Что такое резигиозпость.?   4 что такое духовность?   4 что такое духовность?   4 что такое духовность?   4 что такое духовность.   19. Наука и релитиз. Возможен ли симбиз. Сипергетика с разветы неформацию, представленные ууд. Учинавать разпые мисия и сипкотискет; шллюстрация, таблица, схема). Строить, 20. Современный мир и альтернативные фылософские и релитиозные Учения. Создание Бусокта.   20. Современный мир и альтернативные философские и релитиозные Учения. Создание проскта разменные помятия, определять разменемия истроиться струмничестве.   19. Наука и релитиз. Воздания правлячных поящий в сотрумничестве.   19. Наука и релитиз. Воздовенные помятия, сполотитежет; педатовнойтежет; педатовнойтежет и сполотитежет размения истроиться струмничестве.   19. Наука и релитиз.   19. Наука и релит				1 -
1. «Библейские сижеты и образы вета. Сотворение мира. Канн и Авара. Веемприяй потол. «Круглый стол». Потвовать вета. Отворение мира. Канн и Авара. Веемприяй потол. «Круглый стол». Потвоваться справочниками. Осуществлятнацалия синта. Устанавливать причиностем Авраама. Жертвоприношение Авраама. Жертвоприношение Авраама. Жертвоприношение Авраама. Кертвоприношение Авраама. Позвояться сообщениями. Осуществлятнацалиять сительные Сообщениями. Осуществлятнацалиять причиностей бысьёйской мифологии Преметныеные Сообщениями. Преметныеные Сообщениями. Преметныеные Сообщениями. Преметныеные Сообщениями. Преметныеные Сообщениями. Преметныеные Сообщениями. Преметныеные Образы Креспения. Вость Чудесное рождения Христа. Покловение Востков в Египет. Проповедь Иоанна Крестителя. Образы Креспения. Воскренения. Приччи Христа. Покловенье Восткова. Познавательные УУД: Самостоятельно формулировать тему, проблему и ценурока. Познавательные УУД: Учитывать разыко мющия истемительно представленную вразных форму опредставленную вразных форму опредставленну				
П. «Библейские сюжеты и образы Ветхого завста. Сотворение мира. Каии и Авсла. Всемирный потоп. «Крутлый стол» - Крутлый стол» - Пользоваться стравочниками. Осуществлятьанализи синтез. Устанавливать причиноследственные Сязи. Комуникативные УУД: Выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями. Предметныезнаниянумения: определять основные особенности блейской мифологии				1 реции и древнеи Руси
П. симсты и образы Ветхого Завста. Сотворение мира. Каши и Авсль. Весмирный потоп. «Круглый стол»   П.		8.		
образью  Завета. Сотворение мира. Кайи и Авсля. Весмирный спол» По Мергана о Вавилонской башие. Ветхозаветная Тронца и призвание Авраама. Жертвоприношение Авраама.  11. Скрижали Монсея.  12. Самсон, раздирающий пасть льва. Саул — царь Израиля и Давид. Мудрость цара Соломона.  13. Сюжеты и образы Новго Завета. Рождение Христа. Поклонение Христа. Поклонение Христа. Поклонение Христа. Поклонение Волхвов  14. Образы Сретения. Бестию в Египст. Проповедь Израиля и Давид. Моление о тапе. Что такое резидения.  15. Нагорная проповедь. Притчи Христа. Тайная вечеры, Моление о наше. Что есть истина?  16. Страсти Господии. Распятив. Сизтие Сизтие. Возиссение Христа. Тайная вечеры Моление о тапе. Что такое резидении. Корана, и Других Учений для современности (Корана, и Других Учений Корана, и Других Учений Корана и решение Корамование пробежение и решением Корамовамие проставленную вразных формах (сполошнойтекст: несплошнойтекст: наплострация, таблица, схема). Строить распольные пределать особенностирусского обеснностирусского применятыты учений применятьты учений применя				
Тотоп. «Крутлый стол.»   Тотоп. «Крутлый стол. «Крутл	II. «Библейские	9.	Сюжеты и образы Ветхого	РегулятивныеУУД:
Тему, проблемум целикуюка.   Познавательные УУД: Самостоя переделять основные серзи.   Тему, проблемум целикуюка.   Познавательные УУД: Познавательные УУД: Самости и призвание Авраама.   Жертвоприношение Авраама.   Жертвоприношение Авраама.   Жертвоприношение Авраама.   Жертвоприношение Авраама.   Тронца и призвание Садственные связи.   Коммуникативные УУД: Выступать перед аудиторией сверетников с сообщениями.   Предметныезнаниянумения: перед аудиторией сверетников с сообщениями.   Предметныезнанияниями перематные в сообщениями.   Предметныезнаниянумения: перемиться к коюдинараться к кординараться к пред к кординараться к пред к кординараться к пред к кординараться к пред к кординараться к пре	сюжеты и		Завета. Сотворение мира.	Самостоятельно формулировать
10. Легенда о Вавилонской башне. Ветхозавствая Троица и призвание Авраама. Жертвоприношение Авраама. Жертвоприношение Авраама. 11. Скрижали Моисея. 12. Самсон, раздирающий пасть льва. Саул — царь Израиля и Двида, Мудрость царя Соломона. 13. Сюжеты и образы Нового Завета. Рождение и юность Марии. Благая Весть. Чудсеное рождение Уриста. Поклонение Волхвов 14. Образы Сретения. Бегство в Египст. Проповедь Иоании Крестителя. Образы Кресция. 15. Нагорная проповедь. Притчи Христа. Тайная вечеря. Моление о чаше. Что сеть истина? 16. Страсти Господии. Распите с креста. Воскрешение и Возивсение Христа. Тайная вечеря. Моление о чаше. Что такое духовность? Наследия мира» 18. Актуальность Библии, Корана, и Других Учений для современности (Корана, и Других Учения для современности (Корана, и Других Учений для современности (Корана, и Других Учения (Сплошнойтекет; излюстрация, таблица, скема). Строите отрудичистве. (Сплошнойтекет; излюстрация, таблица, скема). Строите отрудичистве. (Сплошнойтекет; излюстрация, таблица, скема). Строите отрудичистве. (Предметименные понития; инфинентываченные понития; и применятываченные понития; отредсявть особенностиру секого определять особенностиру секого	образы»		Каин и Авель. Всемирный	тему, проблемуи целиурока.
10.	_		потоп. «Круглый стол»	1
Существлятьанализи синтез		10.		
Троища и призвание Авраама. Жертвоприношение Авраама.  11. Скрижали Моисея.  12. Самсон, раздирающий пасть льва. Саул — царь Израиля и Давид. Мудрость шаря Соломона.  13. Сюжеты и образы Нового Завета. Рождение и юность Марии. Благая Весть. Чудесное рождение Христа. Поклонение Христа. Поклонение Христа. Поклонение Христа. Поклонение Волжвов в Егниет. Проповедь Иоанна Крестителя. Образы Крещения.  15. Нагорная проповедь. Притчи Христа. Тайная вечеря. Моление о чаще. Что есть истина?  16. Страсти Господни. Распятие. Сизтие с креста. Воскрещение и Вознесение Христа.  18. Актуальность Библии, Корана, и Других Учений для современности и для современности и симбиоз. Стнергетика возможен ли симбиоз. Сперетства особеннотия оброжативные философские и религиозные Учения. Создание проекта струдиченые понятия;  21. Воззрения Будды,				
Авраама   Жертвоприношение Авраама   Следственные связи   КоммуникативныеУУД:Выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями   Предметные заудиторией сверстников с сообщениями   Предметные с сообщениями   Предметные заудиторией сверстников с сообщениями   Предметные ууд: Самостоятельно в тему дополнительно в струмением   Предметные с спращия заудиты в соотрудничестве   Предметные заудиты с струдничестве   Предметные заудиты за строить с струдничестве   Предметные заудиты с струдничестве   Предметные заудиты за строить с струдничестве   Предметные заудиты с струдничестве   Предметные заудиты за строить с струдничестве   Предметные заудиты с струдничестве   Предметные заудиты за строить с сообщения за заудиты с струдничестве   Предметные заудить с струдничестве   Предметные заудить за строить с струдничестве   Предметные заудить за строить с струдничестве   Предметные заудить за строить за заудить с строить за заудить за строить за заудить за строить за з				I = -
Техновичение Аврама.   КоммуникативныеУУД:Выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями.   12.   Самсон, раздирающий пасть льва. Саул — царь Израиля и Давид, Мудрость царя Соломона.   13.   Сюжеты и образы Нового Завета. Рождение и юность Марии. Благая Весть. Чудесное рождение Христа. Поклонение волжов в Египет. Проповедь Иоанна Крестителя.   Образы Сретения. Бегство в Египет. Проповедь Иоанна Крестителя.   Образы Крещения.   15.   Нагорная проповедь. Притчи Христа. Тайная вечеря. Моление о чаше.   Что есть истина?   16.   Страсти Господни. Распятие. Снятие с креста. Воскрешение и Вознесение Христа.   17.   Что такое религиозность?   Что такое религио				_
11. Скрижали Моисея.   12. Самсон, раздирающий пасть льва. Саул — царь Израиля и Давид. Мудрость царя Соломона. Вость Иудесное рождение и юность Марии. Благая Весть Кудесное рождение Христа. Поклонение волхвов   14. Образы Крешения. В гипет. Проповедь Иоанна Крестителя. Образы Крешения. В нагорыя проповедь. Притчи Христа. Тайная вечеря. Моление о чаше. Что есть истина?   16. Страсти Господни. Распятие. Снятие с креста. Воскрешение и Вознесение Христа. Воскрешение и Вознесение Христа. В нагорыя и распятия с креста. В наследния мира»   17. Что такое духовность? Что такое религиозность? Что такое религиозность? Что такое религиозность? Что такое религиозность? Образы Крешенный мира и для современности (для современный мир и альтернативные философские и религиозные Учения. Создание проекта применятьия ученыя и струдничестве. Предметныезнаниянумения: знаты применятьиз особенностирусского			_	следственные связи.
11. Скрижали Моисся.   перед аудиторией сверстников с сообщениями.   12. Самсон, раздирающий пасть льва. Саул — царь Израиля и Давид. Мудрость царя Соломона.   13. Сюжсты и образы Нового Завета. Рождение и коность Марии. Благая Весть. Чудсеное рождение Христа. Поклонение волхвов   14. Образы Сретения. Бегство в Египет. Проповедь Иоанна Крестителя. Образы Крещения.   15. Нагорная проповедь. Притчи Христа. Тайная вечеря. Моление о чаше. Что есть истина?   16. Страсти Господни. Распятие. Сиятие с креста. Воскрешение и Вознесение Христа. Воскрешение и Вознесение Христа.   17. Что такое религиозность? Что такое религиозность? Что такое религиозность?   Что такое религиозность?   49. Наука и религия: возможен ли симбиоз. Синергетика   20. Современный мир и альтернативные философские и религиозные Учения. Создание проекта   21. Воззрения Будды, определять особенностирусского				Коммуникативные VVII Выступать
11. Скрижали Моисея.   Сообщениями.   Предметныезнаниянумения: определять основные особенности библейской мифологии   Предметныезнаниянумения: определять основные образы Крещения.   Притчи Криста. Поклонение волквов в Египет. Проповедь Иоанна Крестителя.   Образы Крещения.   Притчи Христа. Тайная вечеря. Моление о чаще.   Что ость истина?   Притчи Христа. Тайная вечеря. Моление о чаще.   Что ость истина?   Притчи Христа. Воскрещение и вознесение Христа.   Предметные УУД: Самостоятельно формулировать тему, проблемуи целлурока. Познавательные УУД: Извлекать информацию, представленную вразных формах (сплошнойтекет; несплошнойтекет: несплошнойтекет			дъраама.	
12. Самсон, раздирающий пасть льва. Саул — царь Израиля и Давид. Мудрость царя Соломона.   13. Сюжеты и образы Нового Завета. Рождение и юность Марии. Благая Весть. Чудесное рождение Христа. Поклонение Волхвов   14. Образы Сретения. Бегство в Египет. Проповедь Иоанна Крестителя. Образы Крещения.   15. Нагорная проповедь. Притчи Христа. Тайная вечеря. Моление о чаще. Что есть истина? Страсти Господни. Распятие. Снятие с креста. Воскрешение и Вознесение Христа. Воскрешение и Вознесение Христа.   16. Страсти Господни. Распятие. Снятие с креста. Воскрешение и Вознесение Христа.   17. Что такое духовность? Что такое религиозность? Что такое религиозность? Что такое религиозность? Что такое религиозность?   18. Актуальность Библин, Корана, и Других Учений для современности   19. Наука и религия возможен ли симбиоз. Синергетика   20. Современный мир и альтернативные философские и религиозные Учения. Создание проекта   19. Создание проекта   21. Воззрения Будды, определять особенностирусского		11	Creatives and Mariana	
пастъ льва. Саул — царь Израиля и Давид. Мудростъ царя Соломона. Сижеты и образы Нового Завета. Рождение и юностъ Марии. Благая Весть. Чудесное рождение Христа. Поклонение волхвов  14. Образы Сретения. Бегство в Египст. Проповедь Иоанна Крестителя. Образы Крещения. Притчи Христа. Тайная вечеря. Моление о чаше. Что есть истина? Страсти Господни. Распятие. Сиятие с креста. Воскрешение и Вознесение Христа.  16. Страсти Господни. Распятие. Сиятие с креста. Воскрешение и Вознесение Христа.  17. Что такое духовность? Что такое духовность? Что такое делигиозность? Что такое духовность? Возможен ли симбиоз. Сивергетика возможен ли симбиоз. Синергетика возможен ли симбиоз. Синергетика создания приеметь иллюстрация, таблица, схема). Строить рассуждения. Коммуникативные УУД: Учитывать разные мнения истремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. Предметныезнанияиумения: знатьи применятьизученые понятия; определять особенностирусского		11.	Скрижали гиоисея.	сооощениями.
пастъ льва. Саул — царь Израиля и Давид. Мудростъ царя Соломона. Сижеты и образы Нового Завета. Рождение и юностъ Марии. Благая Весть. Чудесное рождение Христа. Поклонение волхвов  14. Образы Сретения. Бегство в Египст. Проповедь Иоанна Крестителя. Образы Крещения. Притчи Христа. Тайная вечеря. Моление о чаше. Что есть истина? Страсти Господни. Распятие. Сиятие с креста. Воскрешение и Вознесение Христа.  16. Страсти Господни. Распятие. Сиятие с креста. Воскрешение и Вознесение Христа.  17. Что такое духовность? Что такое духовность? Что такое делигиозность? Что такое духовность? Возможен ли симбиоз. Сивергетика возможен ли симбиоз. Синергетика возможен ли симбиоз. Синергетика создания приеметь иллюстрация, таблица, схема). Строить рассуждения. Коммуникативные УУД: Учитывать разные мнения истремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. Предметныезнанияиумения: знатьи применятьизученые понятия; определять особенностирусского		12		Предметныезнянияиумения:
13. Сюжеты и образы Нового Завета. Рождение и юность Марии. Благая Весть. Чудесное рождение Христа. Поклонение волхвов В Египет. Проповедь Иоанна Креститсяя. Образы Крещения. Нагорная проповедь. Притчи Христа. Тайная вечеря. Моление о чаше. Что есть истина? Страсти Господни. Распятие. Снятие с креста. Воскрешение и Вознесение Христа. Поновение и Вознесение Христа. Поновавательные УУД: Самостоятельно формулировать тему, проблемуи целиурока. Понавательные УУД: Извлекать информацию представленную вразных формах (сплошнойтекст; несплошнойтекст: несплошнойтекст: насплошнойтекст: насплошнойтекст: насплошнойтекст: насплошнойтекст: насплошнойтекст: насплошнойтекст: насплошнойтекст: насплошнойтекст: насправные менения истремиться к координации различных позиций в струдничестве. Предметные знатьные горудничестве. Предметные знатьни применятьизученые понятия; определять особенностирусского		12.		
Мудрость царя Соломона.   13.   Сюжеты и образы Нового Завета. Рождение и юность Марии. Благая Весть. Чудесное рождение Христа. Поклонение волхвов   14.   Образы Сретения. Бегство в Египет. Проповедь Иоанна Крестителя. Образы Крещения.   15   Нагорная проповедь. Притчи Христа. Тайная вечеря. Моление о чаше. Что есть истина?   16.   Страсти Господни. Распятие. Снятие с креста. Воскрешение и Вознесение Христа.   17.   Что такое религиозность? Что такое религиозность?   Что такое религиозность?   4 Что такое религиозность?   18.   Актуальность Библии, Корана, и Друтих Учений для современнюсти   19.   Наука и религия: возможен ли симбиоз.   Синергетика   20.   Современный мир и альтернативные философские и религиозные Учения.   Создание проекта   21.   Воззрения Будды,   Оприменятьизученные понятия; определять особенностирусского				-
13. Сюжеты и образы Нового Завста. Рождение и юность Марии. Благая Весть. Чудесное рождение Христа. Поклонение волхвов в Египет. Проповедь Иоанна Крестителя. Образы Крещения.   14. Образы Сретения. Бегство в Египет. Проповедь Иоанна Крестителя. Образы Крещения.   15				ononeneron aniponorim
Завета. Рождение и юность Марии. Благая Весть. Чудесное рождение Христа. Поклонение волхвов  14. Образы Сретения. Бегство в Египет. Проповедь Иоанна Крестителя. Образы Крещения.  15. Нагорная проповедь. Притчи Христа. Тайная вечеря. Моление о чаше. Что есть истина?  16. Страсти Господни. Распятие. Снятие с креста. Воскрешение и Вознесение Христа.  17. Что такое религиозность? Что такое религиозность? Что такое религиозность? Что такое религиозность? 18. Актуальность Библии, Корана, и Других Учений для современности  19. Наука и религия: возможен ли симбиоз. Синергетика возможен ли симбиоз. Синергетика одрания. Коммуникативные УД: Учитывать разные менния истремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. Предметныезнаниянумения: знатьи применятызученные понятия; определять особенностирусского				
Тоность Марии. Благая Весть. Чудесное рождение Христа. Поклонение Волхвов     14. Образы Сретения. Бегство в Египет. Проповедь Иоанна Крестителя. Образы Крещения.     15		13.		
Весть. Чудесное рождение Христа. Поклонение волхвов  14. Образы Сретения. Бегство в Египет. Проповедь Иоанна Крестителя. Образы Крещения.  15 Нагорная проповедь. Притчи Христа. Тайная вечеря. Моление о чаше. Что есть истина?  16. Страсти Господни. Распятие. Снятие с креста. Воскрешение и Вознесение Христа.  17. Что такое духовность? Что такое духовность? Что такое религиозность? Извлекать информацию, представленную вразных формах (сплошнойтекст; несплошнойтекст; иллюстрация, таблица, схема). Строить рассуждения. Коммуникативные УУД: Учитывать разные мнения истремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. Предметныезнаниямумения: знатьи применятьизученные понятия; определять особенностирусского			* *	
14. Образы Сретения. Бетство в Египет. Проповедь Иоанна Крестителя. Образы Крещения.     15			юность Марии. Благая	
14. Образы Сретения. Бегство в Египет. Проповедь Иоанна Крестителя. Образы Крещения.   15			Весть. Чудесное рождение	
14. Образы Сретения. Бегство в Египет. Проповедь Иоанна Крестителя. Образы Крещения.   15			Христа. Поклонение	
В Египет. Проповедь Иоанна Крестителя. Образы Крещения.  15 Нагорная проповедь. Притчи Христа. Тайная вечеря. Моление о чаше. Что есть истина?  16. Страсти Господни. Распятие. Снятие с креста. Воскрешение и Вознесение Христа.  17. Что такое духовность? Что такое религиозность? Нот такое религиозность? Актуальность Библии, Корана, и Других Учений для современности разножные и для современности возможен ли симбиоз. Синергетика  20. Современный мир и альтернативные философские и религиозные Учения. Создание проекта  21. Воззрения Будды,  15 Нагорная проповедь Нотиная Нагорная причем вызыкать информацию, представленную вразных формах (сплошнойтекст; несплошнойтекст; иллюстрация, таблица, схема). Строить рассуждения. КоммуникативныеУУД; Учитывать разные мнения истремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. Предметныезнанияшумения: знатьи применятьизученные понятия; определять особенностирусского			волхвов	
В Египет. Проповедь Иоанна Крестителя. Образы Крещения.  15 Нагорная проповедь. Притчи Христа. Тайная вечеря. Моление о чаше. Что есть истина?  16. Страсти Господни. Распятие. Снятие с креста. Воскрешение и Вознесение Христа.  17. Что такое духовность? Что такое религиозность? Нот такое религиозность? Актуальность Библии, Корана, и Других Учений для современности разножные и для современности возможен ли симбиоз. Синергетика  20. Современный мир и альтернативные философские и религиозные Учения. Создание проекта  21. Воззрения Будды,  15 Нагорная проповедь Нотиная Нагорная причем вызыкать информацию, представленную вразных формах (сплошнойтекст; несплошнойтекст; иллюстрация, таблица, схема). Строить рассуждения. КоммуникативныеУУД; Учитывать разные мнения истремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. Предметныезнанияшумения: знатьи применятьизученные понятия; определять особенностирусского		14.	Образы Сретения. Бегство	
Иоанна Крестителя. Образы Крещения.				
Притчи Христа. Тайная вечеря. Моление о чаше. Что есть истина?   Пострасти Господни. Распятие. Снятие с креста. Воскрешение и Вознесение Христа.   Пострасти Господни. Распятие. Снятие с креста. Воскрешение и Вознесение Христа.   Пострасти Господни. Распятие. Снятие с креста. Воскрешение и Вознесение Христа.   Пострасти Господни. РегулятивныеУУД: Самостоятельно формулировать тему, проблемуи целиурока. ПознавательныеУУД: Извлекать информацию, представленную вразных формах (сплошнойтекст; несплошнойтекст: возможен ли симбиоз. Синергетика Синергетика Распуска, коммуникативныеУУД: Учитывать разные мнения истремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.   Предметныезнанияиумения: знатьи применятьизученные понятия; определять особенностирусского				
15			_	
Притчи Христа. Тайная вечеря. Моление о чаше. Что есть истина?  16. Страсти Господни. Распятие. Снятие с креста. Воскрешение и Вознесение Христа.  17. Что такое духовность? Что такое религиозность? Что такое религиозность? Актуальность Библии, Корана, и Других Учений для современности  18. Актуальность Библии, Корана, и Других Учений для современности  19. Наука и религия: возможен ли симбиоз. Синергетика рассуждения. Коммуникативные УУД: Осоременный мир и альтернативные философские и религиозные Учения. Создание проекта  20. Воззрения Будды, определять особенностирусского		15	-	
Вечеря. Моление о чаше. Что есть истина?  16. Страсти Господни. Распятие. Снятие с креста. Воскрешение и Вознесение Христа.  17. Что такое духовность? Что такое религиозность? Что такое религиозность? Наследия мира»  18. Актуальность Библии, Корана, и Других Учений для современности 19. Наука и религия: возможен ли симбиоз. Синергетика  20. Современный мир и альтернативные философские и религиозные Учения. Создание проекта  21. Воззрения Будды,  16. Страсти Господни. Расгратив Сиятие с креста. Воскрешение и Вознесение Христа.  РегулятивныеУУД: Самостоятельно формулировать тему, проблемуи целиурока. ПознавательныеУУД: Извлекать информацию, представленную вразных формах (сплошнойтекст; несплошнойтекст: иллюстрация, таблица, схема). Строить рассуждения. Коммуникативные Учдитывать разные мнения истремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. Предметныезнанияиумения: знатьи применятьизученные понятия; определять особенностирусского				
16. Страсти Господни. Распятие. Снятие с креста. Воскрешение и Вознесение Христа.   17. Что такое духовность? Что такое религиозность? Наследия мира»   18. Актуальность Библии, Корана, и Других Учений для современности (сплошнойтекст; несплошнойтекст: иллюстрация, таблица, схема). Строить рассуждения. Коммуникативные УУД: Учитывать разные мнения истремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.   Предметныезнанияиумения: знатьи применятьизученные понятия; определять особенностирусского				
16. Страсти Господни. Распятие. Снятие с креста. Воскрешение и Вознесение Христа.   17. Что такое духовность? Что такое религиозность? Что такое религиозность? Актуальность Библии, Корана, и Других Учений для современности наука и религия: возможен ли симбиоз. Синергетика   19. Наука и религия: возможен ли симбиоз. Синергетика   20. Современный мир и альтернативные философские и религиозные Учения. Создание проекта   21. Воззрения Будды, возможен поста   21. Воззрения Будды, возметь с представть не в регитие сотрудничестве.   19. Современный мир и альтернативные философские и представленную вразных формах (сплошнойтекст; несплошнойтекст: иллюстрация, таблица, схема). Строить к координации различных позиций в сотрудничестве.   19. Предметныезнанияиумения: знатьи применятьизученные понятия; определять особенностирусского				
Распятие. Снятие с креста. Воскрешение и Вознесение Христа.  III. «Духовные наследия мира»  17. Что такое духовность? Что такое религиозность? Что такое религиозность? Что такое религиозность? Наука и Других Учений для современности Возможен ли симбиоз. Синергетика  20. Современный мир и альтернативные философские и религиозные Учения. Создание проекта  21. Воззрения Будды,  РегулятивныеУУД: Самостоятельно формулировать тему, проблемуи целиурока. ПознавательныеУУД: Извлекать информацию, представленную вразных формах (сплошнойтекст; несплошнойтекст: иллюстрация, таблица, схема). Строить рассуждения. Коммуникативные УУД: Учитывать разные мнения истремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. Предметныезнанияиумения: знатьи применятьизученные понятия; определять особенностирусского		1.0		
Воскрешение и Вознесение Христа.  III. «Духовные наследия мира»  18. Актуальность Библии, Корана, и Других Учений для современности  19. Наука и религия: возможен ли симбиоз. Синергетика  20. Современный мир и альтернативные философские и религиозные Учения. Создание проекта  21. Воззрения Будды,  Возможен по симбиоз. Современный мир и делиурока. Познавательные УУД: Извлекать информацию, представленную вразных формах (сплошнойтекст; несплошнойтекст: иллюстрация,таблица, схема). Строить рассуждения. Коммуникативные УУД: Учитывать разные мнения истремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. Предметныезнанияиумения: знатьи применятьизученные понятия; определять особенностирусского		16.	-	
Вознесение Христа.   Науковные наследия мира»   17.				
ИП. «Духовные наследия мира»         17.         Что такое духовность? Что такое религиозность? Формулировать тему, проблемуи         РегулятивныеУУД: Самостоятельно формулировать тему, проблемуи           18.         Актуальность Библии, Корана, и Других Учений для современности         Извлекать информацию, представленную вразных формах         Извлекать информацию, представленную вразных формах         (сплошнойтекст; несплошнойтекст:           19.         Наука и религия: возможен ли симбиоз. Синергетика         (сплошнойтекст; несплошнойтекст:         Учлюстрация, таблица, схема). Строить рассуждения. Коммуникативные УУД:         Учитывать разные мнения истремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.         Учитывать разные мнения истремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.         Предметныезнанияиумения: знатьи предметныезнанияиумения: знатьи применятьизученные понятия; определять особенностирусского           21.         Воззрения Будды,         определять особенностирусского         определять особенностирусского				
наследия мира»Что такое религиозность?формулировать тему, проблемуи целиурока. ПознавательныеУУД: Извлекать информацию, представленную вразных формах (сплошнойтекст; несплошнойтекст: иллюстрация,таблица, схема). Строить рассуждения. Коммуникативные УУД:20.Современный мир и альтернативные философские и религиозные Учения.Учитывать разные мнения истремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.19.Наука и религия: возможен ли симбиоз. СинергетикаИзвлекать информацию, представленную вразных формах (сплошнойтекст; несплошнойтекст: иллюстрация,таблица, схема). Строить рассуждения. Коммуникативные УУД: Учитывать разные мнения истремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.10.Предметныезнанияиумения: знатьи применятьизученные понятия; определять особенностирусского		1		D. TITLE C
18. Актуальность Библии, Корана, и Других Учений для современности   Извлекать информацию, представленную вразных формах (сплошнойтекст; несплошнойтекст: возможен ли симбиоз. Синергетика   20. Современный мир и альтернативные философские и религиозные Учения. Создание проекта   21. Воззрения Будды,   Спроить иделитурока. Познавательные УУД: Извлекать информацию, представленную вразных формах (сплошнойтекст; несплошнойтекст: иллюстрация,таблица, схема). Строить рассуждения. Коммуникативные УУД: Учитывать разные мнения истремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. Предметныезнанияиумения: знатьи применятьизученные понятия; определять особенностирусского	1	17.		, ,
Корана, и Других Учений для современности  19. Наука и религия: возможен ли симбиоз. Синергетика  20. Современный мир и альтернативные философские и религиозные Учения. Создание проекта  21. Воззрения Будды,  Мзвлекать информацию, представленную вразных формах (сплошнойтекст; несплошнойтекст: иллюстрация,таблица, схема). Строить рассуждения. Коммуникативные УУД: Учитывать разные мнения истремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. Предметныезнанияиумения: знатьи применятьизученные понятия; определять особенностирусского	наследия мира»	1		
Для современности   представленную вразных формах (сплошнойтекст; несплошнойтекст: возможен ли симбиоз. Синергетика   20. Современный мир и альтернативные философские и религиозные Учения. Создание проекта   21. Воззрения Будды,   представленную вразных формах (сплошнойтекст; несплошнойтекст: иллюстрация,таблица, схема). Строить рассуждения. КоммуникативныеУУД: Учитывать разные мнения истремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. Предметныезнанияиумения: знатьи применятьизученные понятия; определять особенностирусского		18.	•	l
19. Наука и религия: возможен ли симбиоз. Синергетика 20. Современный мир и альтернативные философские и религиозные Учения. Создание проекта 21. Воззрения Будды, (сплошнойтекст; несплошнойтекст: иллюстрация, таблица, схема). Строить рассуждения. Коммуникативные УУД: Учитывать разные мнения истремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. Предметныезнанияиумения: знатьи применятьизученные понятия; определять особенностирусского			Корана, и Других Учений	
возможен ли симбиоз. Синергетика  20. Современный мир и альтернативные философские и религиозные Учения. Создание проекта  Возможен ли симбиоз. Синергетика  20. Современный мир и координации различных позиций в сотрудничестве. Предметныезнанияиумения: знатьи применятьизученные понятия; определять особенностирусского		<u></u>	для современности	
рассуждения. Коммуникативные УУД:  20. Современный мир и альтернативные философские и религиозные Учения. Создание проекта  21. Воззрения Будды, иллюстрация,таблица, схема). Строить рассуждения. Коммуникативные Учитывать разные мнения истремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. Предметныезнанияиумения: знатьи применятьизученные понятия; определять особенностирусского		19.	Наука и религия:	(сплошнойтекст; несплошнойтекст:
Синергетика         рассуждения. Коммуникативные УУД:           20.         Современный мир и альтернативные философские и религиозные Учения. Создание проекта         Учитывать разные мнения истремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.           Предметныезнанияиумения: знатьи применятьизученные понятия;         применятьизученные понятия;           21.         Воззрения Будды,         определять особенностирусского				иллюстрация, таблица, схема). Строить
Современный мир и альтернативные философские и религиозные Учения.     Создание проекта     Воззрения Будды,     Овременный мир и альтернативные к координации различных позиций в сотрудничестве.     Предметныезнанияиумения: знатьи применятьизученные понятия; определять особенностирусского				
альтернативные философские и религиозные Учения. Создание проекта  Воззрения Будды,  Создание проекта  Воззрения Будды,  Сординации различных позиций в сотрудничестве.  Предметныезнанияиумения: знатьи применятьизученные понятия; определять особенностирусского		20.		1
философские и религиозные Учения. Создание проекта Предметные понятия; определять особенностирусского				I = = = = = = = = = = = = = = = = = = =
религиозные Учения. Создание проекта  Воззрения Будды,  Предметныезнанияиумения: знатьи применятьизученные понятия; определять особенностирусского			_	
Создание проекта применятьизученные понятия; 21. Воззрения Будды, определять особенностирусского				1
21. Воззрения Будды, определять особенностирусского			_	
7,7,7		21	-	1 =
Анаксагора, Платона,     космизма и его представителеи		$ ^{21}$ .		l =
			Анаксагора, Платона,	космизма и его представителеи

		Конфуция, Лао-Цзы,	
	22	Христа	
	22.	Русский космизм	
III. «Молитва	23.	Что такое молитва? Для	РегулятивныеУУД: Самостоятельно
как явление		чего она нужна?	формулировать тему, проблемуи
мировой			целиурока. ПознавательныеУУД:
культуры»			Извлекать информацию,
	24.	Молитвенность напевов	представленную вразных формах
		(примеры из	(сплошнойтекст; несплошнойтекст:
		православной,	иллюстрация, таблица, схема). Строить
		зарубежной,	рассуждения. КоммуникативныеУУД:
		христианской, тибетской,	Учитывать разные мнения истремиться
		индийской, бурятской	к координации различных позиций в
		музыки).	сотрудничестве.
	25.	Искусство молитвы	Предметныезнанияиумения: знатьи
		(время, радость, свет).	применятьизученные понятия;
TX7 3.4	26.	Что такое мысль?	Регулятивные УУД: Самостоятельно
IV. «Мир мысли			формулировать тему, проблемуи
и мыслеобразов»	27	TC "	целиурока. ПознавательныеУУД:
	27.	Как мыслим, так и живём	Извлекать информацию,
	28.	Культура мысли и	представленную вразных формах
		мыслительной	(сплошнойтекст; несплошнойтекст:
	20	деятельности.	иллюстрация, таблица, схема). Строить
	29.	Энергетика слова. Слово и	рассуждения. КоммуникативныеУУД:
		МЫСЛЬ	Учитывать разные мнения истремиться
	30.	Культура речи.	к координации различных позиций в
	31.	Мысль и мировоззрение	сотрудничестве.
	32.	Мысль и мыслеобраз.	Предметныезнанияиумения: знатьи
	33.	Помыслы и промыслы	применятьизученные понятия;
	34.	Промежуточная	определять особенностипомыслов и
		аттестация. Проект	промыслов и влияния мыслей и слов
			на жизнь человека.

#### Учет достижений обучающихся, формы, виды и методы контроля

□ при индивидуальном контроле учащийся выполняет свое			
задание, определяющее уровень знаний, степень индивидуальной			
подготовки, его способности ивозможности;			
□ при <i>групповом контроле</i> проверочное задание (одинаковые			
или дифференцированные) выполняется в группе малого состава в			
зависимости от цели контроля (применяют при повторении с целью			
обобщения и систематизации учебного материала, при анализе текста			
произведения, при сопоставлении с текстом другого произведения идр.);			
□ при фронтальном контроле всей группой одновременно			
выполняются задания, определяющие правильность восприятия и			
понимания учебного материала, качество словесного, графического			
предметного оформления, степень закрепления впамяти.			
Вилы контроля:			
□ вводный			
□ текущий			
□ тематический			
□ итоговый			
$\square$ административный.			

	Методь	ы контроля:	
	$\Box$ y	устныйопрос	
		беседа	
		развёрнутый ответ навопрос	
		циагностические индивидуальные, дифференцированные задания	
		вадания олимпиадногохарактера	
		редактированиетекста	
	_	восстановление деформированноготекста	
		практическая работа, построение схемы, таблицы ит.д.	
	□ F	компьютерное, письменное тестирование (с выбором ответа, с	
кратки	имответс		
нетралицион	ные вил	ы контроля (кроссворд, викторина, литературная газета, экскурсия	
идр.)	пыс вид	is komposis (kpocosopa, sikropima, simoparyphas rasora, skokypons	
пдр.)		исследовательская, проектнаяработа	
	_	трезентация.	
Система оценивания			
	Виды оценки: словесная, цифровая, знаковая, накопительная, оценка по теме.		
	Формы организации учебного процесса: комбинированный урок, урок-лекция		
		седа, урок-экскурсия, урок-путешествие.	

Виды и формы контроля:
- текущий: устная и тестовая, как письменно, так и в электронном формате, а также выполнение художественно-практических заданий и написание сочинений (эссе), заочныеэкскурсии.

Тестирование, проведение контрольных работ, зачетов; написание сочинения (эссе), участие в конкурсах, выставках, олимпиадах, подготовка и защита презентаций.

- итоговый: публичное выступление (презентация) по одной из темкурса.

#### Учебно-методическое обеспечение

- 1. Мировая художественная культура: учебник для 10 класса: среднее (полное) общее образование (базовый уровень) / Л. Г. Емохонова. 2-е изд. М.: Издательский центр «Академия», 2014 (электронный вариант)
- 2. Мировая художественная культура. Учебник для учащихся 10 кл. общеобразоват. учреждений / Л. А. Рапацкая. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2013.
- 3. «Мировая художественная культура» Г.И. Данилова Часть 1 (10 класс), Часть 2 (11 класс), Москва Дрофа 2008.
- 4. Рапацкая Л.А.Мировая художественная культура учебник для 11 класса общеобразовательных учреждений.- М. Гуманитарный издательский центр Владос, 2013 г.

#### Список цифровых образовательных ресурсов

- 1000 великих художников: энциклопедия [Электронный ресурс]. М.: Кирилл и Мефодий, 2007. (Виртуальная школа Кирилла и Мефодия).
- Шедевры архитектуры [Электронный ресурс]. М.: Кирилл и Мефодий, 2007. (Виртуальная школа Кирилла и Мефодия).
- ЭСУН «История искусства» 10-11 класс
- ЦОР «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства»
- ЦОР «Эрмитаж. Искусство Западной Европы»
- ЦОР Кирилл и Мефодий «Шедевры русской живописи»
- ЦОР «Мировая художественная культура»

- Электронные пособия:
- « Учимся понимать живопись»,
- « Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства»
- « Шедевры русской живописи»,
- « Учимся понимать музыку»
- «История древнего мира и средних веков»

#### Интернет-ресурсы

http://www.fondcultura.ru/index.htm — нормативные документы, программы, тематическое и поурочное планирование, контроль знаний по МХК, галерея, схемы, карты, таблицы <a href="http://www.artclassic.edu.ru/">http://www.artclassic.edu.ru/</a> — коллекция образовательных ресурсов по МХК (поиск произведений искусства по времени, стране, стилю и др.).

http://www.school.edu.ru/catalog (мировая художественная культура) Энциклопедии и библиотеки

http://ru.wikipedia.org/ - обширная энциклопедия с множеством сведений и изображений на большом количестве языков мира

<u>http://www.artprojekt.ru</u> - энциклопедия искусства – галереи, история искусства, дополнительные темы

http://www.smirnova.net/ - гид по музеям мира и галереям (несколько музеев и их история почти без картинок), материалы по искусству (статьи без изображений), небольшая галерея искусства, новости культуры и искусства

http://mifolog.ru/ - подробная энциклопедия по мифологии с текстами.

http://fashion.artyx.ru/ - «Иллюстрированная энциклопедия моды» (много черно-белых иллюстраций)