

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Пермского края**

**Управление образования Чайковского городского округа**

**МБОУ Фокинская СОШ**

**УТВЕРЖДЕНО**

**Директор**

**МБОУ Фокинская СОШ**

**приказ № 01-26-211 от «30»  
августа 2023 г.**



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Мир через культуру»**

**для обучающихся 10-11 классов**

**с. Фоки 2023**

# Курс «Мир через культуру (МЧК)» для обучающихся 10-11 классов

## Пояснительная записка

### Общая характеристика предмета:

Курс «Мир через культуру (МЧК)» систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение Мир через культуру (МЧК) развивает отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Программа спецкурса "Мир через Культуру" - один из путей, способствующих решению задачи обретения учащимися целостного взгляда на Мир.

Содержание программы построено так, чтобы средствами искусства и культуры способствовать духовно- нравственному становлению старших школьников и помочь в поисках своего места в мире людей, своего предназначения в жизни. Программа сопровождается и строится на лучших образцах произведений искусства, которые несут в себе лучшие достижения человечества. На материале разных видов искусства, представленных в программе, осмысливаются философские, эстетические, этические проблемы человечества. Это видение дает возможность глубже осознать и воспринять истинную красоту и значимость подлинных шедевров творчества гениальных представителей разных эпох. Благодаря этому старшеклассники имеют возможность обрести целостный взгляд на искусство и культуру в русле многовековой духовной традиции человечества.

Методологической основой программы являются современные концепции в области *эстетики* (Ю.Б. Борев, Н.И.Киященко, Л.Н. Столпович, Б.А. Эренграсс и др.), *культурологии* (А.И. Арнольдов, М.М. Бахтин, В.С. Библер, Ю.М.Лотман, А.Ф.Лосев и др.), *психологии художественного творчества* (Л.С.Выготский, Д.К. Кирнарская, А.А. Мелик-Пашаев, В.Г. Ражников, С.Л. Рубинштейн и др.), *развивающего обучения* (В.В.Давыдов, Д.Б. Эльконин и др.), *художественного образования* (Д.Б. Кабалевский, Б.М. Неменский, Л.М. Предтеченская, Б.П. Юсов и др.).

**Цель программы** – формирование мировоззрения, базирующегося на этическом отношении к окружающему миру (понимание природы вещей, законов космического бытия, места Человека в культурном пространстве) через искусство как социокультурную форму освоения мира, воздействия на человека и общество.

### **Задачи реализации данного курса:**

- культурная адаптация старшеклассников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями культуры;

- формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;
- воспитание художественного вкуса;
- представление о духовной культуре разных народов планеты, овладение основными понятиями, содержанием, образами, сюжетами канонического и народного искусства; философской, духовно-этической и нравственной направленностью;
- воспитание чувства личной ответственности за мысль, слово, поступок.
- владение навыками организации и проведения дискуссий по проблемам эстетики;

В курс X класса включены следующие темы:

**«Художественная культура Европы: становление христианской традиции», «Художественная культура Древней Руси», «Художественная культура мусульманского Востока», «Эпоха Возрождения», «Художественная культура Древнего и средневекового Востока».** В курс XI класса включены следующие темы: **«Вечные образы искусства. Мифология», «Библейские сюжеты и образы», «Духовные наследия мира», «Молитва как явление мировой культуры», «Мир мысли имыслеобразов».**

Учитывается мировоззренческий и интегративный характер дисциплины. Основные межпредметные связи осуществляются на уроках литературы, истории, иностранного языка, частично на уроках естественнонаучного цикла.

#### **Место предмета в учебном плане**

Рабочая программа курса «Мир через культуру (МЧК)» рассчитана на 68 учебных часа. В том числе: на X класс – 34ч., XI класс – 34 ч., из расчета 1 учебный час в неделю.

#### **ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по мировой художественной культуре направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

##### **Личностные результаты:**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира, системы значимых социальных и межличностных отношений;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

#### **Метапредметные результаты:**

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

#### **Познавательные универсальные учебные действия**

- умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение осуществлять логические учебные действия:
  1. давать определение понятиям,
  2. обобщать понятия (осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом),
  3. осуществлять сравнение, классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций,
  4. устанавливать причинно-следственные связи,
  5. строить логическое рассуждение, делать умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и выводы;
- умение формулировать проблемы и определять способы их решения

#### **Регулятивные УУД**

- целеполагание: умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности
- планирование: умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач
- контроль: умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата
- коррекция: умение корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией

- оценка: умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.

### **Коммуникативные УУД**

- умение учитывать разные мнения и согласовывать различные позиции;
  - умение формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
  - умение организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, работать в группе:
1. определять цели и функции участников, способы взаимодействия; задавать вопросы, необходимые для организации сотрудничества с партнёром; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации;
  - владение монологической формой речи;
  - владение диалогической формой речи.

### **Предметные результаты:**

- знакомство с выдающимися достижениями культуры, с закономерностями основных этапов и периодов становления систем художественно-образного видения мира в разные эпохи у различных народов Земли;
- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников – творцов;
- формирование и развитие понятий о художественно – исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической, человеческой цивилизации;
- осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
- постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
- усвоение различных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
- знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;
- интерпретация видов искусства с учётом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.
- выработка прочной и устойчивой потребности общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, потребности находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;
- воспитанию художественного вкуса, развитие умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;
- подготовка компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства;
- развитие способностей к художественному творчеству, к самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства.

## **КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

### **«Мир через культуру»**

#### **10 КЛАСС**

<b>Раздел</b>	<b>№ ур</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Элементы со держания</b>	<b>Основные виды уче бной деятельности</b>
---------------	-----------------	-------------------	---------------------------------	--

	<b>ока</b>			
<b>Введение</b>	1.	Мир в зеркале культуры	Сущность культуры (культура как предмет философского анализа). Миры материальной и духовной культуры. Духовные ценности: научные, нравственные и художественные.	
<b>I. Художественная культура Европы: становление христианской традиции</b>	2.	Античность: колыбель европейской художественной культуры. Греческая и римская художественная культура	Мифология. Олимпийский пантеон. Архитектурные памятники скульптура Древней Греции и Рима	<b>Регулятивные УД:</b> Самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока. <b>Познавательные УД:</b> Пользоваться приемами изучающего чтения. Излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно. <b>Коммуникативные УД:</b> Формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать ее. Выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями. <b>Предметные знания и умения:</b> знать и применять изученные
	3.	Скрижали Моисея	Библия как литературный памятник.	
	4.	Новый Завет	Ветхий Завет. Скиния – походный храм, его устройство. Соломоновы притчи «Давид и Голиаф» Новозаветные заповеди любви. Притчи Иисуса. «О добром самаритянине», «О безумном богаче», «О сеятеле», «О потерянной овце», «О	

			блудном сыне», «О злых виноградарях», «О брачном пире». Нагорная проповедь	е понятия; особенности культуры эпохи Древнего Мира и Средневековья. Архитектурные стили.	
	5.	Великий инквизитор (Романский стиль)	Замки рыцарей Собор Нотр – Дам в Пуатье Собор в Пизе и другие		
	6.	Преодоление тяжести (готический стиль)	Собор Парижской Богоматери Собор в Шартре, Собор в Реймсе, Собор в Страсбурге Скульптура «Встреча Марии и Елизаветы». Музыка для органа И.С.Баха		
	7.	Собор всей твари. (Византийский стиль)	Собор святой Софии в Константинополе. Православное песнопение. Внутренняя символика храма		
	8.	Героический эпос и рыцарский роман	Отрывки из «Песни о Роланде» «Песнь о нибелунгах» «Стол короля Артура»		
	9.	<b>Обобщающий урок</b>	<b>«Стиль эпохи»</b>		
<b>II. Художественная культура Древней Руси</b>	10.	Гнездо Жар-птицы	Жар-птица – символ русской души.		<b>Регулятивные УД:</b> Самостоятельно

			Мировое Дерево славян, Мир Яви Прави и Нави	<p>формулировать тему, проблему и цели урока.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> Пользоваться справочниками. Осуществлять анализ и синтез. Устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> Выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями.</p> <p><b>Предметные знания и умения:</b> определять основные особенности и развития древнерусской культуры</p>
	11.	Славянский пантеон	Изображения славянских богов: Рода Лады, Перуна, Велеса и других	
	12.	Скачок в царство литературы	Жанры древнерусской литературы: Житие, Хождение, летопись, Слово, Поучение. «Слово о полку Игореве». «Поучение Владимира Мномаха»	
	13.	Каменная летопись	Киевская, Новгородская, Владимиро-Суздальская и Московская архитектура. Особенности и отличия.	
	14.	Умозрение в красках.	Древнерусские иконы: Владимирская, Донская, Казанская Богоматери, Борис и Глеб. Формирование пантеона национальных святых: А. Невский, Дм. Донской. С. Радонежский	
	15	Иконостас как русское явление	Царские врата. Храмовая	



			икона. Деисусный ряд. Праздничны й ряд. Пророческий ряд и Праотчески й	
	16.	Иконография Иисуса и Богородицы	Спас Нерукотворн ый Спас в силах Деисус и т.д. Оранта Одигитрия Елеус и т.д.	
	17.	Святая Троица	Величайшие русские иконописцы. Феофан Грек «Макарий Египетский», фрески Феррапонтов а монастыря. Рублев «Архангел Гавриил», «Спас», «Троица» Дионисий «Распятие», «Митрополит Алексий 2 с житием»	
	18.	Радость Благовещени я	Музыка Древней Руси. Колокольные звоны. Церковное песнопение.	
	19.	<b>Обобщающи й урок</b>	<b>«Русский космизм»</b>	
<b>III. Художественная культура мусульман ского Востока</b>	20.	Черный камень. (3 мировая религия и ее основатель Мухаммед)	Легенда о «Черном камне», «Кибла» - ориентация на святыню Мекка и Кааба, Ислам и Арабский Халифат. Арабский	<b>Регулятивные УУД:</b> Самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока. <b>Познавательные УУД:</b> Извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст:

			язык как общекультур ный и научный	иллюстрация, таблиц а, схема). Строить рассуждения. <b>Коммуникативные УУД:</b> Учитывать разные мнения истремитесь к координации различных позиций в сотрудничестве. <b>Предметные знания и умения:</b> знать и применять изученны е понятия; определять особенности культур ы мусульманского Востока
	21.	Книга книг (Коран)	Слово и буква. Структура Корана. Коран как литературное произведени е. Поэзия средневеково го Востока. Стихи Низами, Саади, Рудаки О. Хайяма и т.д. «Сказки Шахерезады » Поэма Низами «Лейли и Меджнун»	
	22.	Гармония пространства (Мечеть: архитектура и орнамент)	Мечеть – «масхидж» место поклонения Запрет на изображения видимого мира. Орнамент – связь с каллиграфие й Мечеть Омара в Иерусалиме, мечеть в Кордове, Дворец испанских правителей в Гранаде - Альгамбра	
	23.	<b>Обобщающи й урок</b>	<b>«Эхо ислама»</b>	
<b>IV. Эпоха Возрождения</b>	24.	Величайший переворот	А.Ф. Лосев: Возрождение и Антивозрожд	<b>Регулятивные УУД</b> : Самостоятельно формулировать тему, проблему и

			ение. Итальянское Возрождение  Деление на периоды	целиурока. <b>ПознавательныеУ</b> <b>УД:</b> Извлекать информацию, представленную вразных формах (сплошнойтекст; несплошнойтекст: иллюстрация,таблиц а, схема). Строить рассуждения. <b>Коммуникативные</b> <b>УУД:</b> Учитывать разные мнения истремиться к координации различных позиций в Чтение отрывков из поэмы «Божественная комедия»: «Рай», «Ад», «Чистилище» сотрудничестве. <b>Предметныезнания</b> <b>и умения:</b> знатьи применятьизученны е понятия; определять особенностиразвити я культуры эпохи Возрождения
	25.	Первые и последние: Джотто и Данте	Фрески капеллы дель Арена в Падуе. Художествен ная реформа Джотто, трехмерност ь, глубина пространства , реальное освещение, значение пейзажа. Иллюстраци и к поэме Данте «Божественн ая комедия». Вазари о Джотто Данте Олигьери «Божественн ая комедия»	
	26.	Титаны Возрождения	Картины Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеландже ло Алпатов «Немеркнувш ее наследие».	
	27.	Божественна я одержимость	Джорджоне: «Юдифь», «Гроза», «Спящая Венера», «Портрет Антонио Брокардо» Тициан: «Динарий кесаря», «Любовь земная и небесная», «Портрет ИпполинаРи	

			минальдини» Альфред Дюрер: Цикл листов к «Апокалипси су», «4 всадника» «Битва ангелов», «Рыцарь, смерть и дьявол», «Святой Иероним», «Меланхолия »	
	28.	Гений Шекспира	«Король Лир» «Гамлет» «Ромео и Джюльетта» Д. Шостакович «Гамлет» - муз. С. Прокопьева «Ромео и Джюльетта» (фрагменты) Аудиокассет а «Шедевры инструмента льной музыки» «Ромео и Джюльетта»	
	29.	<b>Обобщающи й урок</b>	<b>«Портрет Эпохи»</b>	
<b>V. Художественная культура Древнего и средневекового Востока</b>	30.	Художестве нная культу ра Древнего Египта: олицетворени е вечности.	Храмы Карнака и Луксор. Египетское изобразитель ное искусство и музыка.	<b>Регулятивные УУД:</b> Самостоятельно формулировать тему, проблему цели урока. <b>Познавательные УУД:</b> Извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст: иллюстрация, таблиц а, схема). Строить рассуждения. <b>Коммуникативные УУД:</b> Учитывать разные мнения
	31.	Художестве нная культу ра Древней Средневеков ой Индии: верность трад иции.	Будда, буддизм, буддистские храмы. Чайтья, ступа. Эпос «Махабхарат а», «Рамаяна», индийский	

			цикл Н. Рериха	истремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. <b>Предметные знания и умения:</b> знать и применять изученные понятия; определять особенности культуры Древнего Востока.
	32.	Художественная культура Древнего и средневекового Китая.	Учение Лао – цзыи Конфуция. Великая китайская стена. Жанры китайской живописи. Шелкография. Статуя Будды, сад камней Реандзи, пагода Даяньта.	
	33.	Художественная культура Японии.	Религия Синтоизм. Храмы древней Японии. Японская поэзия танка; икебана, чайная церемония. Сад камней.	
	34.	Промежуточная аттестация	Публичное выступление	

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
**«Мир через культуру»**  
**11 КЛАСС**

Раздел	№ урока	Тема урока	Основные виды учебной деятельности
<b>I.</b> <b>«Вечные образы искусства. Мифология»</b>	1.	<b>Введение</b> Сюжеты и образы античной мифологии	<b>Регулятивные УУД:</b> Самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока. <b>Познавательные УУД:</b> Пользоваться приёмами изучающего чтения. Излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно. <b>Коммуникативные УУД:</b> Формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её. Выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями.
	2.	Прометей – «сквозь тысячелетие вперёд смотрящий»	
	3.	Лики Аполлона. Аполлон и музы Парнаса	
	4.	Орфей и Эвридика - вечная история любви	
	5.	Афродита – богиня любви. Нарцисс и Эхо. Дискуссия.	
	6.	В сетях Эроса. Амур и Психея	

	7.	Мифология древних славян. Перун – бог грома и молнии. Велес. Дажьбог. Световид.	<b>Предметные знания и умения:</b> знать и применять изученные понятия; особенности культуры эпохи Древней Греции и Древней Руси
	8.	Макошь. Лада. Купало, Ярило, Кострома.	
<b>II. «Библейские сюжеты и образы»</b>	9.	Сюжеты и образы Ветхого Завета. Сотворение мира. Каин и Авель. Всемирный потоп. «Круглый стол»	<b>Регулятивные УУД:</b> Самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока. <b>Познавательные УУД:</b> Пользоваться справочниками. Осуществлять анализ и синтез. Устанавливать причинно-следственные связи. <b>Коммуникативные УУД:</b> Выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями.  <b>Предметные знания и умения:</b> определять основные особенности библейской мифологии
	10.	Легенда о Вавилонской башне. Ветхозаветная Троица и призвание Авраама. Жертвоприношение Авраама.	
	11.	Скрижали Моисея.	
	12.	Самсон, раздирающий пасть льва. Саул – царь Израиля и Давид. Мудрость царя Соломона.	
	13.	Сюжеты и образы Нового Завета. Рождение и юность Марии. Благая Весть. Чудесное рождение Христа. Поклонение волхвов	
	14.	Образы Сретения. Бегство в Египет. Проповедь Иоанна Крестителя. Образы Крещения.	
	15.	Нагорная проповедь. Притчи Христа. Тайная вечеря. Моление о чаше. Что есть истина?	
	16.	Страсти Господни. Распятие. Снятие с креста. Воскрешение и Вознесение Христа.	
<b>III. «Духовные наследия мира»</b>	17.	Что такое духовность? Что такое религиозность?	<b>Регулятивные УУД:</b> Самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока. <b>Познавательные УУД:</b> Извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст: иллюстрация, таблица, схема). Строить рассуждения. <b>Коммуникативные УУД:</b> Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. <b>Предметные знания и умения:</b> знать и применять изученные понятия; определять особенности русского космизма и его представителей
	18.	Актуальность Библии, Корана, и Других Учений для современности	
	19.	Наука и религия: возможен ли симбиоз. Синергетика	
	20.	Современный мир и альтернативные философские и религиозные Учения. Создание проекта	
	21.	Воззрения Будды, Анаксагора, Платона,	

		Конфуция, Лао-Цзы, Христа	
	22.	Русский космизм	
III. «Молитва как явление мировой культуры»	23.	Что такое молитва? Для чего она нужна?	<b>РегулятивныеУУД:</b> Самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока. <b>ПознавательныеУУД:</b> Извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст: иллюстрация, таблица, схема). Строить рассуждения. <b>КоммуникативныеУУД:</b> Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.
	24.	Молитвенность напевов (примеры из православной, зарубежной, христианской, тибетской, индийской, бурятской музыки).	
	25.	Искусство молитвы (время, радость, свет).	<b>Предметные знания и умения:</b> знать и применять изученные понятия;
IV. «Мир мысли и мыслеобразов»	26.	Что такое мысль?	<b>РегулятивныеУУД:</b> Самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока. <b>ПознавательныеУУД:</b> Извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст: иллюстрация, таблица, схема). Строить рассуждения. <b>КоммуникативныеУУД:</b> Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. <b>Предметные знания и умения:</b> знать и применять изученные понятия; определять особенности понятий и слов и влияния мыслей и слов на жизнь человека.
	27.	Как мыслим, так и живём	
	28.	Культура мысли и мыслительной деятельности.	
	29.	Энергетика слова. Слово и мысль	
	30.	Культура речи.	
	31.	Мысль и мировоззрение	
	32.	Мысль и мыслеобраз.	
	33.	Помыслы и промыслы	
	34.	Промежуточная аттестация. Проект	

#### Учет достижений обучающихся, формы, виды и методы контроля

при **индивидуальном контроле** учащийся выполняет свое задание, определяющее уровень знаний, степень индивидуальной подготовки, его способности и возможности;

при **групповом контроле** проверочное задание (одинаковые или дифференцированные) выполняется в группе малого состава в зависимости от цели контроля (применяют при повторении с целью обобщения и систематизации учебного материала, при анализе текста произведения, при сопоставлении с текстом другого произведения и др.);

при **фронтальном контроле** всей группой одновременно выполняются задания, определяющие правильность восприятия и понимания учебного материала, качество словесного, графического предметного оформления, степень закрепления в памяти.

#### **Виды контроля:**

- вводный
- текущий
- тематический
- итоговый
- административный.

### **Методы контроля:**

- устный опрос
- беседа
- развернутый ответ на вопрос
- диагностические индивидуальные, дифференцированные задания
- задания олимпиадного характера
- редактирование текста
- восстановление деформированного текста
- практическая работа, построение схемы, таблицы и т. д.
- компьютерное, письменное тестирование (с выбором ответа, с кратким ответом)

нетрадиционные виды контроля (кроссворд, викторина, литературная газета, экскурсия и др.)

- исследовательская, проектная работа
- презентация.

### **Система оценивания**

Виды оценки: словесная, цифровая, знаковая, накопительная, оценка по теме.  
*Формы организации учебного процесса:* комбинированный урок, урок-лекция, урок-беседа, урок-экскурсия, урок-путешествие.

*Виды и формы контроля:*

- текущий: устная и тестовая, как письменно, так и в электронном формате, а также выполнение художественно-практических заданий и написание сочинений (эссе), заочные экскурсии.

Тестирование, проведение контрольных работ, зачетов; написание сочинения (эссе), участие в конкурсах, выставках, олимпиадах, подготовка и защита презентаций.

- итоговый: публичное выступление (презентация) по одной из тем курса.

### **Учебно-методическое обеспечение**

1. Мировая художественная культура: учебник для 10 класса: среднее (полное) общее образование (базовый уровень) / Л. Г. Емохонова. – 2-е изд. – М.: Издательский центр «Академия», 2014 (электронный вариант)
2. Мировая художественная культура. Учебник для учащихся 10 кл. общеобразоват. учреждений / Л. А. Рапацкая. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2013.
3. «Мировая художественная культура» Г.И. Данилова Часть 1 (10 класс), Часть 2 (11 класс), Москва Дрофа 2008.
4. Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура учебник для 11 класса общеобразовательных учреждений. - М. Гуманитарный издательский центр Владос, 2013 г.

### **Список цифровых образовательных ресурсов**

- 1000 великих художников: энциклопедия [Электронный ресурс]. – М.: Кирилл и Мефодий, 2007. – (Виртуальная школа Кирилла и Мефодия).
- Шедевры архитектуры [Электронный ресурс]. – М.: Кирилл и Мефодий, 2007. – (Виртуальная школа Кирилла и Мефодия).
- ЭСУН «История искусства» 10-11 класс
- ЦОР «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства»
- ЦОР «Эрмитаж. Искусство Западной Европы»
- ЦОР Кирилл и Мефодий «Шедевры русской живописи»
- ЦОР «Мировая художественная культура»



- Электронные пособия:
- « Учимся понимать живопись»,
- « Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства»
- « Шедевры русской живописи»,
- « Учимся понимать музыку»
- « История древнего мира и средних веков»

### **Интернет-ресурсы**

<http://www.fondcultura.ru/index.htm> – нормативные документы, программы, тематическое и поурочное планирование, контроль знаний по МХК, галерея, схемы, карты, таблицы

<http://www.artclassic.edu.ru/> – коллекция образовательных ресурсов по МХК (поиск произведений искусства по времени, стране, стилю и др.).

<http://www.school.edu.ru/catalog> (мировая художественная культура) Энциклопедии и библиотеки

<http://ru.wikipedia.org/> - обширная энциклопедия с множеством сведений и изображений на большом количестве языков мира

<http://www.artprojekt.ru> - энциклопедия искусства – галереи, история искусства, дополнительные темы

<http://www.smirnova.net/> - гид по музеям мира и галереям (несколько музеев и их история почти без картинок), материалы по искусству (статьи без изображений), небольшая галерея искусства, новости культуры и искусства

<http://mifolog.ru/> - подробная энциклопедия по мифологии с текстами.

<http://fashion.artyx.ru/> - «Иллюстрированная энциклопедия моды» (много черно-белых иллюстраций)